**Материал для учащихся 4-5 классов**

**художественного отделения**

**ИСКУССТВО**

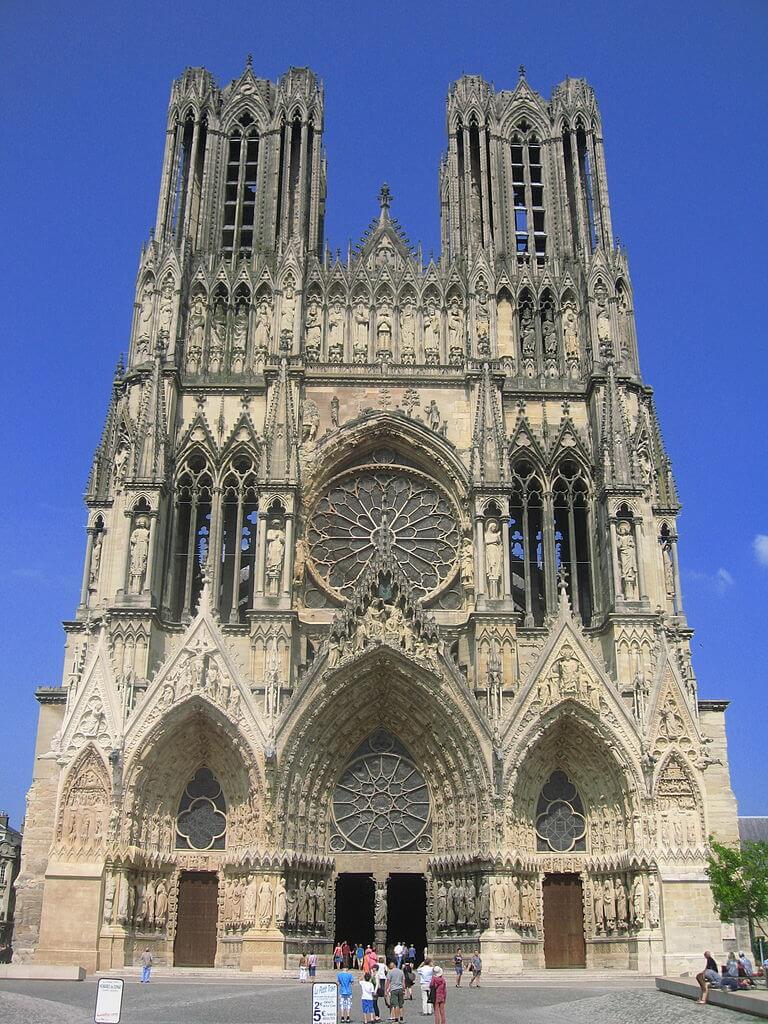
[](https://art-dot.ru/wp-content/uploads/2020/10/romanskii-stil.jpg)

**?**

**Романский стиль**

X – XII века, начало XIII. Этот стиль относится к архитектуре. Характеризуется прямыми формами, круглыми арками, сводами, массивными стенами, яркими цветами, небольшими окнами. В изобразительном искусстве преобладает христианская тематика. Популярны горельефы, витражи.

**Готика**

[](https://art-dot.ru/wp-content/uploads/2020/10/reimsskii-sobor-frantsiya.jpg)

**?**

XII – XVI века. Готика характеризуется стрельчатыми арками, узкими и высокими башнями, цветными витражами, сакральной живописью. В основе религиозная тематика.

**Возрождение, Ренессанс**

[](https://art-dot.ru/wp-content/uploads/2020/10/santa-mariya-del-fore.jpg)

?

[](https://art-dot.ru/wp-content/uploads/2020/10/leonardo-da-vinchi-madonna-litta.jpg)

**Мадонна Литта**  
(Леонардо да Винчи)

Начало XIV века – конец XVI. Италия, зарождается интерес к античной культуре, пейзажу. Появляются [портреты](https://art-dot.ru/portret/) светских лиц. Выделяют перспективу, композицию. Художники изучают анатомию человека.

**Барокко**

[](https://art-dot.ru/wp-content/uploads/2020/10/versalskii-dvor.jpg)

?

[](https://art-dot.ru/wp-content/uploads/2020/10/versal.jpg)

**Фасад Собора Св. Петра**  
(Карло Мадерна)

В XVII–XVIII веках, появился в Италии. Стиль характеризуется пышными формами, чувственностью, динамичностью. Естественность уже не в моде.

Женщин изображают с пышными формами. Мужчины носят парики, бреются. Архитектура отличается большими пространствами, колоннадами. Популярны сложные формы купола, статуи.

**Рококо**

[](https://art-dot.ru/wp-content/uploads/2020/10/bushe-f.-rinaldo-i-armida.jpg)

?

[](https://art-dot.ru/wp-content/uploads/2020/10/zimnii-dvorets.jpg)

?

[](https://art-dot.ru/wp-content/uploads/2020/10/tseremonialnyi-fasad-dvortsa-kelush.jpg)

?

[](https://art-dot.ru/wp-content/uploads/2020/10/tserkov-frantsiska-assizskogo-oru-pretu-braziliya.-arhitektor-aleizhadinyu.jpg)

**Ринальдо и Армида**  
(Буше Ф.)

XVIII век. Зародился во Франции. Этот стиль считают продолжением [барокко](https://art-dot.ru/barokko/), высшей стадией. Его использовали в дизайне интерьера, архитектуры, скульптуры.

**Классицизм**

[](https://art-dot.ru/wp-content/uploads/2020/10/dmitrii-levitskii-ekaterina-ii-v-vide-zakonodatelnitsy-v-hrame-bogini-pravosudiya.jpg)

?

[](https://art-dot.ru/wp-content/uploads/2020/10/bolshoi-teatr-moskva.jpg)

**Большой Театр, Москва**

XVII – XIX век. Возвращение к идеалам античности, строгим линиям, идеальным пропорциям.

**Романтизм**

[](https://art-dot.ru/wp-content/uploads/2020/10/fridrih-k.d.-strannik-nad-morem-tumana.jpg)

?

[](https://art-dot.ru/wp-content/uploads/2020/10/zheriko-t.-plot-meduzy.jpg)

**Странник над морем тумана**  
(Фридрих К.Д.)

Конец XVIII, начало XIX века. Этот стиль распространен в европейской и американской культуре. Противоположность классицизму.

**Ампир**

[](https://art-dot.ru/wp-content/uploads/2020/10/arhitektor-v.-p.-stasov-narvskie-triumfalnye-vorota-na-ploschad-stachek.jpg)

?

[](https://art-dot.ru/wp-content/uploads/2020/10/arhitektor-rossi-k.-arka-generalnogo-shtaba-v-peterburge.jpg)

**Нарвские триумфальные ворота на площади Стачек**  
(Архитектор В. П. Стасов)

Эпоха Наполеона, первые 30 лет XIX века. Королевский стиль архитектуры. В моде колонны, лепные карнизы, триумфальные арки. Рельефы львов, орлов, военной символики.

**Реализм**

[](https://art-dot.ru/wp-content/uploads/2020/10/kaibott-parketchiki.jpg)

?

[](https://art-dot.ru/wp-content/uploads/2020/10/konstantin-apollonovich-savitskii-remontnye-raboty-na-zheleznoi-doroge.jpg)

**Лепаж, Октябрь. Сбор картофеля**  
Жюль Бастьен

Конец XVIII – XX века. Сущность стиля в точном и объективном изображении мира.

**Импрессионизм**

[](https://art-dot.ru/wp-content/uploads/2020/10/renuar-p.o.-lyagushatnik.jpg)

?

[](https://art-dot.ru/wp-content/uploads/2020/10/kamil-pissarro-bulvar-monmartr-zimnim-utrom.jpg)

**Бульвар Монмартр зимним утром**  
(Камиль Писсарро)

Конец XIX – начало XX веков. Зародился во Франции, характеризуется естественным отображением реальности. Мастера используют мелкие раздельные мазки вместо четких линий, смешивают краски на палитре.

**Модерн**

[](https://art-dot.ru/wp-content/uploads/2020/10/arhitektor-otto-vagner-katolicheskaya-tserkov-am-shtainhof.jpg)

?

[](https://art-dot.ru/wp-content/uploads/2020/10/dom-kompanii-zinger-v-sankt-peterburge.jpg)

**Дом компании Зингер в Санкт-Петербурге**

**(автор проекта Павел Сюзор)**

Конец 1880–1914 годы, возник в Англии. Сочетает в себе творчество и практичность. Происходит отказ от прямых линий и углов, соединение металла и бетона.

**Примитивизм**

Зародился в конце XIX века. Характерная особенность – обдуманное упрощение изображения. Включает в себя обдуманное упрощение картины, которое делает её формы примитивными, как творчество ребёнка или рисунки первобытных времён.

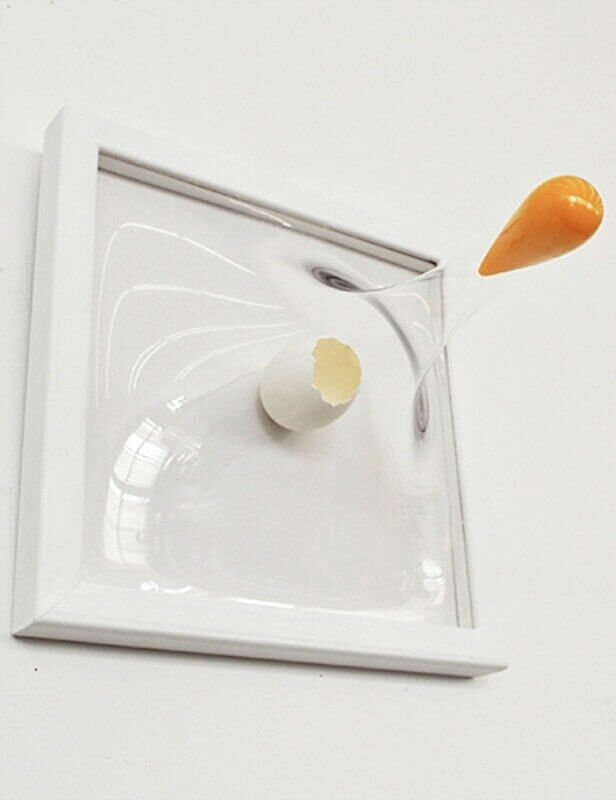
**Экспрессиони́зм** (от лат. expressio, «выражение») — течение в европейском **искусстве** эпохи модернизма, получившее наибольшее развитие в первые десятилетия XX века, преимущественно в Германии и Австрии

**Развитие современного искусства**

Современное творчество экспериментально. Оно постоянно развивается благодаря технологиям, появляются другие формы. Иногда это означает уход от прекрасного. В основном, оно не пробуждает эстетические чувства, а просто шокирует. Современному человеку необходимо более мощное воздействие.

[](https://art-dot.ru/wp-content/uploads/2020/10/graffiti-v-gorode-olinda-braziliya.jpg)

?

[](https://art-dot.ru/wp-content/uploads/2020/10/yuki-mjetsueda-kurinoe-yaitso.jpg)

?

[](https://art-dot.ru/wp-content/uploads/2020/10/yuki-mjetsueda-exit.jpg)

**Граффити в городе Олинда, Бразилия**

Примеры творчества:

* Граффити, рисунок на стенах зданий.
* Боди-арт, роспись на теле человека.
* Трехмерное изображение предметов.

**Роль в обществе**

Искусство играет большую роль в современном обществе:

* помогает людям познавать этот мир;
* формирует духовный облик человека;
* влияет на мировоззрение;
* существенно расширяет кругозор;
* пробуждает творческие способности.

Художественные произведения подчеркивают прекрасную картину нашего мира. Чем выше уровень развития личности, тем сильнее тяга человека к творчеству и способность наслаждаться предметами искусства.

**ЗАЧЁТНОЕ ЗАДАНИЕ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ:**

**1.Изучить текст.**

**2. Назвать авторов и названия произведений искусства, под которыми стоит знак ?**

**Преподаватель художественного отделения**

**С.Г. Губина**