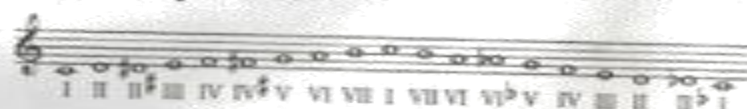


Мажорная альтерированная гамма:

До мажор



Альтерация неустойчивых ступеней в миноре:

Ля минор



Запомните:

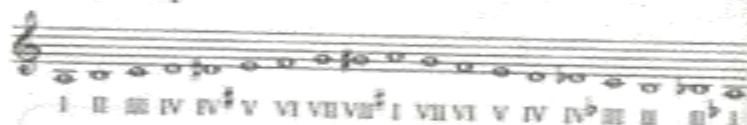
в миноре наиболее часто альтерируется VII ступень, повышение которой обостряет тяготение в тонику;

II ступень только понижается;

IV ступень повышается и понижается.

Минорная альтерированная гамма:

Ля минор



Интервалы

Интервалом называется созвучие из двух звуков, охватывающих от одной до пятнадцати ступеней.

Если звуки интервала взяты одновременно, он называется гармоническим; если последовательно — мелодическим.

В зависимости от направления мелодический интервал может быть восходящим или нисходящим:



Нижний звук интервала называется основанием, верхний — вершиной. Различаются простые и составные интервалы.

Простыми называются интервалы, образующиеся в пределах октавы. Название интервала зависит от того, сколько ступеней он охватывает:

- Прима (1) — одна ступень
- Секунда (2) — две ступени
- Терция (3) — три ступени
- Кварта (4) — четыре ступени
- Квинта (5) — пять ступеней
- Секста (6) — шесть ступеней
- Септима (7) — семь ступеней
- Октава (8) — восемь ступеней

Каждый интервал имеет ступеневую и тоновую величину. Ступеневая, или количественная, величина отражена в названиях интервалов; тоновая, или качественная, зависит от количества тонов, входящих в интервал.

Усвоение названий интервалов в соответствии со ступеневой величиной

УПРАЖНЕНИЯ НА ФОРТЕПИАНО

1. Играйте и одновременно пропевайте простые интервалы. Фиксируйте вслух названия, количество ступеней и тонов (вспомните сложение тонов).

Образец выполнения упражнения от звука до:



прима, одна ступень, один тон	секунда, две ступени, один тон	терция, три ступени, два тона	кварта, четыре ступени, два с половиной тона
-------------------------------------	--------------------------------------	-------------------------------------	--

2. Так же играйте, интонируйте и исследуйте интервалы от других звуков на белых клавишах.

ПИСЬМЕННЫЕ ЗАДАНИЯ

Стройте интервалы от всех белых клавиш; указывайте название, ступеневую и тоновую величины.

Образец письменной работы от звука ре:

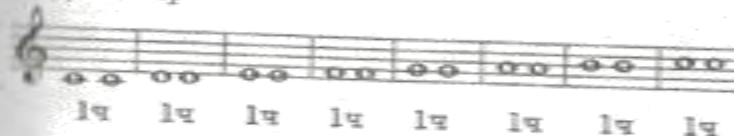


Усвоение моделей¹ интервалов

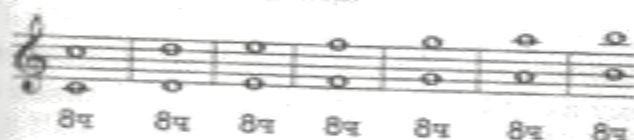
Чистые интервалы. Понскова работа
на фортепиано и настольных клавиатурах

1. Проиграйте от каждого звука интервал приму, установите количество тонов, обратите внимание на неизменность качественной величины. В связи с этим назовите приму чистой:

До мажор



2. Проиграйте от каждого звука интервал октаву, установите количество тонов, обратите внимание на неизменность качественной величины. В связи с этим октаву тоже назовите чистой:



3. Начиная от звука соль проиграйте кварты, установите количество тонов, обратите внимание на одинаковость качественной величины и одно исключение. Кварты, имеющие одинаковое количество тонов, назовите чистыми, исключение — тритон — увеличенной квинтой:

¹ Назовыми моделями (образцами) мы называем интервалы, образующиеся на белых клавишах. Последние представляют собой звукопару До мажор — до мажор, на ступенях которых можно построить все простые и составные интервалы.



4. Начиная от звука до проиграйте квинты, установите количество тонов; интервалы с одинаковой качественной величиной назовите чистыми квинтами, исключение — тритон — уменьшенной квинтой:



Задания

1. Перепишите в тетрадь вотрые примеры 1, 2, 3, 4; укажите над тактами качественную (тоновую) величину. Подпишите обозначения.

2. Играйте и одновременно интонируйте все модели чистых интервалов, фиксируйте вслух названия и количество тонов.

Результаты исследования сверьте с моделями (образцами) в конце главы.

Малые и большие интервалы. Поисковая работа на фортепиано и настольных клавиатурах

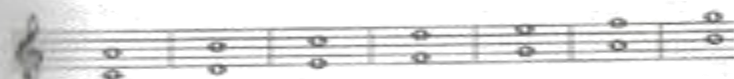
1. Проиграйте от каждого звука секунды, обращая внимание на тоновую величину. Секунды, содержащие тон, назовите большими (2б); полутона — малыми (2м):



2. Проиграйте от каждого звука терции, выделите большие — содержащие 2 тона, и малые — тон и полутона:



3. Проиграйте от каждого звука сексты, выделите большие (4 тона и полутона) и малые (3 тона и два полутона):



4. Проиграйте от каждого звука септимеры, выделите большие (5 тонов и полутона) и малые (4 тона и 2 полутона):



Задания

1. Перепишите в тетрадь модели малых и больших интервалов, осмысливая их количественную и указывая качественную величины.

2. Играйте и одновременно интонируйте все модели чистых интервалов, отмечая вслух названия и количество тонов (см. образец):

Образец выполнения задания от звука ре:



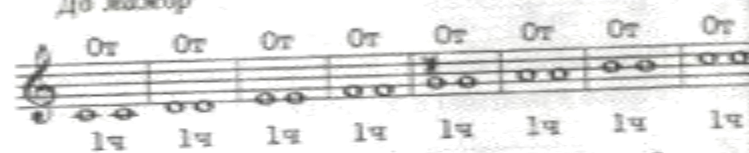
3. От каждого звука постройте письменно модели интервалов, начиная от прима до октавы. Проставьте обозначения и укажите количество тонов.

Образец выполнения письменного задания от звука ре:

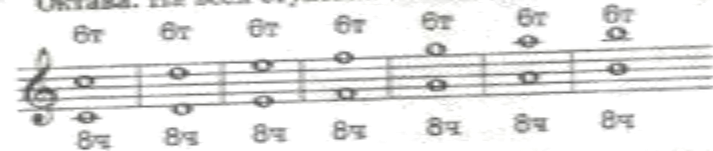


Результаты исследования по теме «Чистые интервалы» сверьте с данными моделями интервалов.

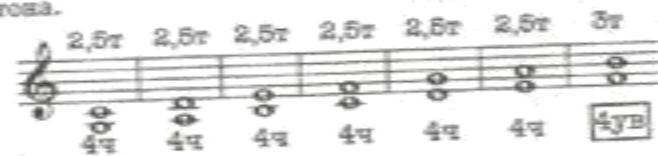
Прима. На всех ступенях прима чистая — 0 тонов.
До мажор



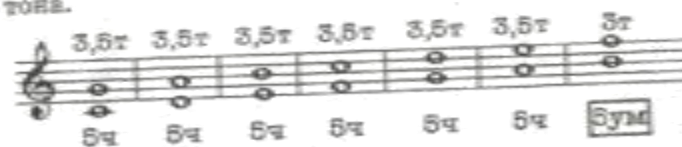
Октава. На всех ступенях октава чистая — 6 тонов.



Кварта. На всех ступенях, кроме IV, кварта чистая — 2,5 тона; на IV ступени кварта увеличенная — 3 тона.



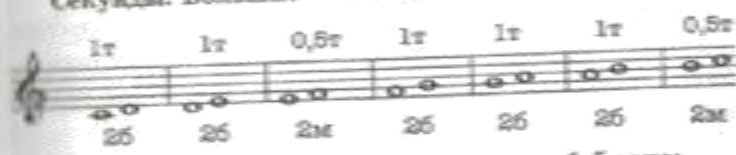
Квинта. На всех ступенях, кроме VII, квинта чистая — 3,5 тона; на VII ступени квинта уменьшенная — 3 тона.



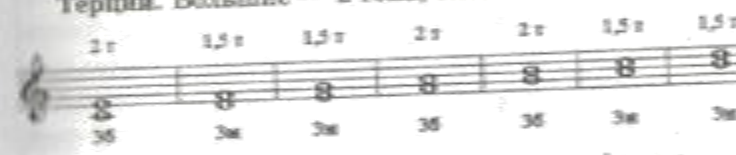
Запомните: на IV и VII ступенях мажорного лада образуются тритоны: ув4 и ум5.

Результаты исследования по теме «Малые и большие интервалы» сверьте с данными моделями интервалов.

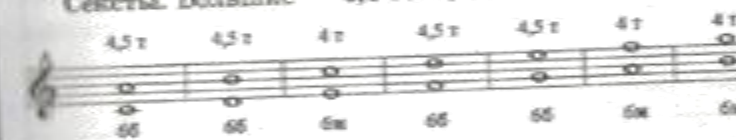
Секунды. Большие — 1 тон, малые — 0,5 тона:



Терции. Большие — 2 тона, малые — 1,5 тона:



Сексты. Большие — 4,5 тона, малые — 4 тона:



Септимы. Большие — 5,5 тонов, малые — 5 тонов:

