**Пояснительная записка**

Программа разработана на основании основных законодательных и нормативных актов Российской Федерации:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

- Концепция развития дополнительного образования детей ( утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р ).

- Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организации дополнительного образования детей ( утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 ).

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ ( Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодёжи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 ).

Выжигание по дереву - один из любимых видов прикладного творчества среди учащихся. В отличие от выжигания по ткани оно существует значительно раньше. Несложность оборудования, инструментов и приспособлений, доступность работы позволяют заниматься выжиганием по дереву многим мальчишкам и девчонкам. Занятия выжиганием по дереву, сочетающие искусство с техническими операциями по ручной обработке древесины, позволяют влиять на эстетическое и трудовое воспитание, рационально использовать своё время. Знания, умения и навыки, полученные, на занятиях в объединении «Очумелые ручки», способствуют выбору профессии, связанной с обработкой дерева.

Помимо того, что выжигание очень доступное, интересное и творческое занятие, оно очень полезно для развития в ребенке внимательности, аккуратности. Способствует развитию мелкой моторики пальцев. Выжигание по дереву, как и другие настольные игры, развивает усидчивость.

При осторожном обращении с прибором, риск получить ожег минимален. Выжигать можно на любой деревянной поверхности – доске, фанере, ложке, рамке для фотографий, шкатулке. Результат зависит как от вида прибора, так и от древесины. Лучше всего использовать лиственные породы деревьев, без ярко выраженных годичных колец. Например, липу, осину, клен, ольху.

Программа **«Очумелые ручки»** относится к **научно-технической направленности**.

**Актуальность** данной программы заключается в том, что в центре круга поставлен ребенок с его нераскрытыми способностями. Педагог должен выявить и раскрыть, а также развить эти способности и направить их в нужное русло. Технические умения, навыки нужны всегда и во все времена. Но сейчас все меньше и меньше уделяют внимание данному виду деятельности. А это помимо технических навыков и умений, развивает фантазию, мышление, творческие способности, эстетический вкус, внимание, то есть все психологические процессы, которые способствуют развитию ребенка, осуществляют психологическую и практическую подготовку к труду.

Доказано, что создание художественных изделий положительно влияют на психику, помогая переключаться на другой вид деятельности, что способствует снижению утомляемости и нервного напряжения.

Занятия в объединении «Очумелые ручки» открывают для детей широкий простор для творчества, возможности иметь уникальную вещь, сделанную своими руками, способствует развитию сенсомоторики, согласованности в работе глаз и рук, совершенствованию координации движений, точности выполнения действий.

При составлении программы учитывался комплекс современных требований технологии и искусства; специфики культуры и народных художественных промыслов, а также преемственности развития знаний, умений и навыков.

В программу включены различные виды творческой деятельности – декоративно-прикладное и изобразительное искусства. Знакомясь с ними, воспитанник получает дополнительные знания и успешно применяет их в своих изделиях. Работы воспитанников становятся более самостоятельными, тематика разнообразней, а техника выполнения работ, становится сложнее.

**Цель программы** — развивать общие способности и творческие дарования обучающихся в объединении «Очумелые ручки». Научить детей элементарным трудовым навыкам. Заинтересовать их процессом выжигания, вселить уверенность, что они смогут выполнить задуманное. В ходе занятий по выжиганию формировать у воспитанников способности воспринимать и ценить прекрасное в общественной жизни, природе, искусстве.

Цель определяет круг **задач:**

**Личностные:**

* воспитание ответственности при выполнении работ
* соблюдение правил и требований техники безопасности
* активное участие в выставках детского творчества
* воспитание таких качеств как трудолюбие, аккуратность, терпение, умение доводить начатое дело до конца;
* формирование умения самостоятельной организации труда (поэтапное планирование своей деятельности);
* воспитание умения видеть прекрасное в обыденном;
* воспитание уважения и любви к труду человека, национальной гордости и патриотизма;
* воспитание дружбы и товарищества, взаимопомощи и взаимоуважения во время совместной трудовой деятельности детей на занятиях.

**Метапредметные:**

* развитие интереса к изучению искусства выжигания;
* формирование способности к самостоятельной работе с

выжигательным прибором;

* развитие умения видеть и передавать красоту окружающей действительности, формирование эстетического вкуса;
* развитие образного мышления;
* формирование умения применять накопленный потенциал знаний и навыков в практической деятельности.

**Образовательные ( предметные ):**

* овладение основами, умениями техники выжигания;
* формирование способности к самостоятельному творчеству;
* овладение умениями применять в дальнейшей жизни полученные знания;
* овладение умениями самостоятельно подбирать и комбинировать картинки, составляя рисунок в соответствии с заданной темой, правильно располагать его на фанере;
* овладение знаниями о технике безопасности при работе с выжигательным аппаратом;
* привитие интереса к творческой деятельности.

В процессе реализации программы, обучающиеся

**должны уметь:**

* правильно сидеть за столом, держать ручку выжигателя, держать лист бумаги и карандаш, свободно работать без напряжения и проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
* владеть элементарными приемами изображения пространства, передавать в рисунке простейшую форму;
* получать дополнительные тона;
* изображать предметы живой и неживой природы;
* применять различные техники в исполнении работ;
* рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства, определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру искусства;
* анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого;
* овладеть навыками выжигания по дереву;
* бережно относиться к инструменту и оборудованию.

**должны знать:**

* что такое выжигание;
* ведущие элементы изобразительной грамоты (линия, штрих, тон в рисунке) и применение в выжигании;
* средства выражения изобразительного искусства;
* как готовится поверхность заготовки для выжигания;
* способы нанесения рисунка на основу;
* какие требования надо выполнять, находясь на рабочем месте;
* устройство электровыжигателя;
* способы декоративной отделки изделия;

**Результативность обучения**

1.Приобретение технических знаний и умений при изготовлении поделок с помощью техники выжигания по дереву.

2.Расширение знаний о данном виде искусства.

3. Овладение элементарными техническими навыками и умениями.

4. Иметь представление о народных промыслах, связанных с обработкой древесины.

5. Уметь работать в коллективе.

**Отличительной особенностью данной** программы является не просто передача знаний, умений, навыков в области декоративно-прикладного искусства, а организация креативного подхода к усвоению этих знаний, привитию навыков. Все занятия в объединении проводятся в атмосфере творческого созидания. Большинство работ на первом году обучения рассчитано на одно - два занятия. Работу над изделиями, которые не могут быть выполнены на занятии, обучающиеся могут закончить самостоятельно дома. Поставленная цель и задачи реализуются через работу с детьми по следующим направлениям: рисунок и выжигание по дереву. Предлагаемая программа построена так, чтобы дать учащимся более ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью.

Данная программа рассчитана для детей 8 – 12 лет. Занятия проводятся в группах по 10-12 человек, количество групп – 4. Все группы занимаются по одному учебному плану, но для детей постарше подбираются более сложные задания. Продолжительность занятия 40 минут

**Календарный учебный график:** объём программы – 8 часов в неделю ( 272 часа в год ).Занятия проводятся в 4 группах. Годовая нагрузка на каждую группу-68 часа (2 часа в неделю на каждую группу, занятия в группе проходят 1 раз в неделю) Срок освоения – 1 год. Учебный год начинается с 15 сентября, завершается 31 мая.

**Форма обучения** – очная. Используется групповая (фронтальная) форма организации работы, при которой все одновременно выполняют одно задание. При планировании работы на учебный год, упор делается на практические занятия. Сам характер ремесла таков, что премудрости начинающие могут освоить только «через руки». Все практические работы строятся от простого к сложному. Они могут быть учебными и творческими. Учебная работа может выполняться по образцу, творческая - по собственному замыслу. С первых дней занятий, воспитанников надо приучать к аккуратности, к соблюдению порядка на рабочем месте, к экономному расходованию материала. С самого начала, следует также формировать навыки бережного отношения к инструменту.

**Формы и методы оценки результатов.**

Результаты работы могут быть представлены в форме коллективных и персональных выставок творческих работ обучающихся, итоговых занятий, которые могут проводиться в форме викторин, интеллектуальных игр и игровых программ. Хорошим средством подведения является реализация коллективно-творческих проектов, в которых каждый воспитанник занят конкретно своим заданием.

Итоговые работы выполняются обучающимися к концу каждого полугодия. В конце каждого учебного года выполняется **итоговая работа на заданную** **тему**. В этой работе как бы подводятся итоги усвоения знаний и умений, поставленные перед объединением в начале учебного года. Оценивается: умение копировать рисунок, точечное выжигание, раскрашивание акварелью, самостоятельность работы, взаимопомощь. Оценка за эту работу идет в журнал мониторинга за учебный год. Участие детей в районных, областных выставках декоративно-прикладного творчества, конкурсах различного уровня.

Для проверки теоретических знаний воспитанников используются такие приёмы, как тесты, индивидуальные творческие задания и др. Важным этапом мониторинга результатов деятельности детей является итоговая выставка работ.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов**

**Методика контроля:** оценивание степени выраженности показателей и критериев успешности освоения образовательной программы, личностного развития обучающегося.

**Формы контроля:**

1. По признаку последовательности: текущий, итоговый;
2. По периодичности: периодический;

**Методы контроля:** наблюдение,собеседование, опрос устный, задания домой.

**Материально-техническое обеспечение:**

Перед началом работы с инструментами каждый обучающийся проходит специальный инструктаж по технике безопасности.

1. Оборудование учебных мест: стол
2. Рабочее место учителя: стол
3. Основные материалы: древесина, бумага, электровыжигательные приборы
4. Вспомогательные материалы: гуашь, акварель, лак, карандаши простые.
5. Сопутствующие материалы: наждачная бумага разного калибра,
6. Расходные материалы: клей, кнопки, скрепки, копировальная бумага
7. Натурный фонд (образцы): образцы по темам, наглядный материал в раскрасках.
8. Иллюстративный материал: альбомы по декоративно – прикладному искусству, книги, раскраски, открытки, календари.
9. Технические средства: мультимедийный проектор, экран, магнитофон.

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации / контроля** |
| **Всего** | **теория** | **практика** |
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности | 4 | 1 | 3 | Беседа |
| 2. | «Выжигание – это…» | 2 | 1 | 1 | Опрос |
| 3. | «Интересный аппарат» | 2 | 1 | 1 | Беседа |
| 4. | «В мире животных» | 8 | - | 8 | Беседа, оценка работ педагогом, самоанализ. |
| 5. | «Любимые мультфильмы» | 24 | 2 | 22 | Творческие задания, выставка лучших эскизов и рисунков. |
| 6. | «Зимняя сказка» | 12 | 1 | 11 | Конкурс |
| 7. | «Красота природы» | 8 | 1 | 7 | Наблюдение педагога, минивыставка |
| 8. | «Тайны старого дуба» | 4 | 1 | 3 | Наблюдение педагога, анализ работ педагогом и детьми, выставки. |
| 9. | «Витаминное творчество» | 18 | 2 | 16 | Диагностика |
| 10. | Свободное творчество | 4 | - | 4 | Наблюдение педагога, выставка. |
| 11. | «Мечты о море» | 16 | 3 | 13 | Наблюдение. |
| 12. | «Приятный подарок» | 10 | 2 | 8 | Минивыставка |
| 13. | «Полёт фантазии» | 10 | 2 | 8 | Анализ работ |
| 14. | «Фото-рамки» | 14 | 2 | 12 | Анализ работ детьми |
| 15. | «Выжигание цветов | 14 | 1 | 13 | Беседа, опрос |
| 16. | «Выжигание пейзажа» | 16 | 2 | 14 | Диагностика |
| 17. | «Выжигание машин. Использование красок в выжигании. | 4 | - | 4 | Игра, опрос |
| 18. | Виды орнаментов в выжигании. Понятие орнамента | 6 | 1 | 5 | Беседа, наблюдение педагога |
| 19. | Выжигание сложных картин. Понятие о композиции. | 20 | 3 | 17 | Выставка работ |
| 20. | Выжигание на деревянной основе разной формы ( круг, квадрат, ромб и др. ) | 8 | 1 | 7 |  |
| 21. | Выжигание на объёмных формах. | 4 | - | 4 | Анализ |
| 22. | Комплексная работа по выжиганию. | 10 | - | 10 | Наблюдение педагога, минивыставка. |
| 23. | Досуговые мероприятия, акции милосердия, выставки. | 8 | 1 | 7 |  |
| 24. | Комплексная коллективная работа. | 8 | 1 | 7 | Выставка |
| 25. | Выжигание на свободную тему | 10 | - | 10 | Наблюдение педагога |
| 26. | Выжигание готовых изделий: брелки, магниты, номерки на дом и др. | 6 | - | 6 |  |
| 27. | Выполнение работ на районные и окружные выставки и конкурсы. | 10 | 1 | 9 |  |
| 28. | Массовая работа с обучающими. | 10 | 1 | 9 | Выставка |
| 29. | Заключительное занятие. | 2 | 2 | - | Итоговая аттестация |

**Содержание изучаемого курса**

* 1. **Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

Теория: оборудование, рабочее место, техника безопасности при работе с выжигателем, правила организации рабочего места, история выжигания, демонстрация работ, краткий экскурс в историю художественной обработки древесины.

Практика: пробная работа –точечное выжигание.

**2. «Выжигание – это…»**

Теория: знакомство с видами древесины и их обработкой, с понятием «Выжигание» и «Пирография», беседа об увлекательном деле –выжигании для детей всех возрастов с показом своих работ и детей , обучение подготовки основы древесины к работе. Техника выжигания. Приёмы выжигания по дереву. Последовательность выполнения работы в технике выжигания по дереву.

Практика: перевод работы на фанеру и начало контурного выжигания.

**3. «Интересный аппарат»**

Теория: знакомство с устройством прибора для выжигания, Материалы и инструменты для выжигания. Виды выжигателей. Требования к ТБ при работе с выжигателем, порядок работы с выжигателем.

Практика: продолжение и завершение выполнения контурной работы.

**4. «В мире животных»**

Теория: просмотр картинок зверей, птиц. Чтение стихов о них;

Практика: подбор эскиза на заданную тему, перенесение эскиза на основу, выжигание контура, выполнение нескольких элементов цветом.

**5. «Любимые мультфильмы»**

Теория: отрабатывать практические навыки по выжиганию через более сложные работы. Диалог с учащимися о любимых мультфильмах и героях. Просмотр иллюстраций из мультфильма «Лунтик». Предложить выжечь героев этого мультика ( можно и по желанию детей), презентация учащимися любимого мультипликационного героя.

Практика: подбор эскиза, перевод на фанеру, выполнение контурного выжигания, проработка в цвете.

**6. «Зимняя сказка»**

Теория: «Новый год – это…», закрепление изученного, подборка эскиза на заданную тему.

Практика: выполнение работы новогодних рисунков, проработка в цвете.

**7. «Красота природы»**

Теория: беседа о особенностях изображения разных времен года.

Практика: подбор эскиза, проработка эскиза в цвете, переведение эскиза на фанеру, выжигание контура.

**8. «Тайны старого дуба»**

Теория: повторение правил техники безопасности, технология вощения древесины.

Практика: завершение работы покрытием лака.

**9. «Витаминное творчество»**

Теория: беседа о пользе витаминов в жизни человека, викторина.

Практика: изображение натюрморта овощей и фруктов на листе бумаг, перенесение его на фанеру, выжигание, проработка в цвете.

**10. Свободное творчество.**

Практика: выжигание рисунков по желанию учащихся любым из изученных способов.

**11. «Мечты о море»**

Теория: ознакомление с маринистическими картинами великих художников.

Практика: творческая работа на морскую тему с имеющимися эскизами.

**12. «Приятный подарок»**

Практика: изготовление брелока-медали с использованием пирографической растушевки.

**13. «Полёт фантазии»**

Теория: повторение техник безопасности, основных приемов выжигания.

Практика: творческая работа на свободную тему с применением любого изученного вида декорирования работы.

**14. «Фото-рамки»**

Творческая практическая работа

**15. «Выжигание цветов»**

Теория: Просмотр работ детей с цветами. Диалог с детьми о цветах какие они знают. Рассказ педагога о видах цветов. Комнатные, полевые и садовые цветы.

Практика: выжигание цветов и букетов по выбору.

**16. «Выжигание пейзажа»**

Теория: Беседа педагога о жанрах искусства. Особенности изображения пейзажа. Виды пейзажей. Просмотр иллюстраций.

Практика:подбор иллюстраций; обработка доски; переноска рисунка на доску. Выжигание по рисунку.

**17. «Выжигание машин. Использование красок в выжигании»**

Практика: разговор с детьми о марках машин. Просмотр иллюстраций отечественных машин. Отличие автомашин от грузовых, выбор рисунка и перенос его на доску, выжигание по рисунку.

**18. Виды орнаментов в выжигании. Понятие орнамента.**

Теория: рассказ педагога об орнаменте, его истории, применении в различных видах деятельности, одежде, посуде, в оформлении домов, картин ( показ изделий);

виды орнаментов и принципы их разработки (ленточный, геометрический, растительный)

Практика: упражнения по выполнению орнаментов:

*\*Ленточный* – в виде прямой или криволинейной орнаментальной полосы. Чаще применяется для окантовки верхней части предмета. Узор сплошной;  
*\*растительный* – состоит из повторяющихся листочков, веточек, цветов, кисточек и т.д. Используется он в качестве каймы или бордюра.  
\**геометрический* – состоит из различных геометрических элементов (прямых

и ломанных линий, кругов, квадратов, ромбов, звёзд;  орнамент на полосе; орнамент в круге; орнамент в квадрате).

**19. Выжигание сложных картин. Понятие о композиции. Составление композиции.**

Теория: ознакомление детей с сюжетом, картиной, композицией. Приём обучения – беседа с показом работ детей и педагога, коллективное составление композиции. Диалог с детьми, рассказ детей о своих любимых сказочных героях, рассказ о сказках, в которых действовали герои. Педагог подводит детей к тому, куда бы хотели они поместить своих героев, что бы их окружало, кто бы был рядом. После обсуждения дети стараются изобразить задуманное на бумаге. Демонстрация рисунков.

Практика: выжигание различных сюжетов из книг - раскрасок по желанию детей. Перенос составленной композиции с бумаги на доску. Выжигание составленной композиции. Использование красок в работе. Дети подбирают нужные краски по цвету, сочетаниям, подбирают фон работы. Учатся смешивать краски и получать различные тона. Готовые работы дети покрывают лаком. Для этой цели подбирают лак светлый, мелкие работы красят кисточками, крупные с помощью деревянной линейки. Педагог напоминает детям о правилах работы с лаком, работа с иллюстрациями из интернета, перенос рисунков на доски, выжигание сложных сюжетов на досках большого размера, художественное оформление работ.

**20. Выжигание на деревянной основе разной формы ( круг, квадрат, ромб и др. )**

Теория: самостоятельная работа по разработке узора, рисунка, орнамента и нанесение его на основу разной формы.

Практика: выжигание узоров на доске.

**21. Выжигание на объёмных формах.**

Практика: выжигание на объемных формах: карандашница, расческа, подставка, полочка и др

**22. Комплексная работа по выжиганию.**

Теория*:* соединение в работах выжигания и аппликации. Подготовка основы. Подбор фона. Породы древесины и ее свойства. Последовательность выполнения выжигания с элементами аппликации. Отделка изделий декоративными рамками из природного материала. Техника безопасности при работе.

Практика:изготовление декоративных поделок. Выжигание.

**23. Досуговые мероприятия, акции милосердия, выставки**.

Подготовка и проведение праздников (оформление зала, подготовка атрибутов к проведению праздников, конкурсов и т.д.).   
    Милосердие – что это значит? Сувениры и подарки, знаки внимания. Правила хорошего тона в обращении с друзьями и знакомыми.

**24. Комплексная коллективная работа.**

Теория:приемы и способы выполнения комплексной коллективной работы. Способы, приемы отделочных работ.

Практика: Шлифование. Выжигание.

**25. Выжигание на свободную тему.**

Теория:для выжигания предлагается несколько тем. При выборе и обсуждении темы развивается пространственное воображение, формируется трудолюбие, творческое отношение к труду.

Практика*:* изготовление работ на выбранную тему по собственному замыслу.

**26. Выжигание готовых изделий: брелков, магнитов, табличек для дома и др.**

Практика: изготовление фигурных поделок с последующим выжиганием: магниты, брелоки и др.

**27. Выполнение работ на районные и окружные выставки и конкурсы.**

«Пожарная безопасность», «Безопасность дорожного движения» и др.

**28. Массовая работа с обучающими.**

Теория: проведение воспитательных часов на нравственную тему (о вреде сквернословия, курения, алкоголизма); урок мужества

**29. Заключительное занятие.**

*Промежуточная аттестация* - тематическая выставка по результатам первого полугодия.

*Итоговая* - в мае, форма проведения игра «Поле чудес» по теме - выжигание.  
Награждение по итогам выставок, выполнению практических работ, результатам реализации программы в целом за год.

**Методическое обеспечение программы**

Для успешной реализации данной программы используются современные методы и формы занятий, которые помогают сформировать у обучающихся устойчивый интерес к данному виду деятельности:

1. **Методы работы.**

1.1. Практические методы: использование различных материалов (фанера, ДВП, спилы различной древесины, обрезная доска, использование природного материала, а также акварели, краски, гуаши, лака, ватмана, картона), выполнение рисунков, аппликаций плоской и объемной формы, мозаики, выжигания, с применением различных приемов выжигания: (плоское, глубокое, штрихами, точечное).

1.2. Наглядные методы: использование эскизов, плакатов, рисунков, репродукций, картин, макетов, подлинных вещей, дидактический материал.

1.3. Словесные методы применяются тогда, когда главным источником усвоения знания обучающимися является слово (без опоры на наглядные пособия и практическую работу). К ним относятся: беседа, рассказ, объяснение, лекции. Наглядный практический метод.

2. **Формы работы.**

При организации занятия органически сочетаются все формы работы с обучающимися: коллективные, индивидуальные, групповые и т.д. Как правило, первая половина учебного года обучения насыщена преимущественно фронтальной формой работы с обучающимися, поскольку в учебном процессе превалирует интенсивное обучение простейшим приемам рисования, выжигания, формирование умений и навыков обработки материалов. На второй половине учебного года обучения отдается предпочтение самостоятельным, индивидуальным формам обучения.

**3. Формы организации учебного занятия.**

Формой занятия могут быть: лекции, беседы, экскурсии, выставки и др.

**4. Педагогические технологии.**

Основные образовательные технологии, используемые на занятиях: культуровоспитывающая , технология сотрудничества, игровая технология, технология коллективной творческой деятельности.

**5. Алгоритм учебного занятия.**

Вначале на заготовку наносят рисунок карандашом, затем приступают к выжиганию. Готовую работу можно покрыть бесцветным лаком.

Работа заключается в создании эскизов и рисунков, ручной обработке дерева, выпиливании заготовки, зашкуривании и шлифовании поверхности, художественному оформлению поделки выжиганием и гуашевыми красками, лакирование готовых изделий.

Практическая часть реализуется на нескольких занятиях. На начальном этапе обучения каждый приём выжигания осваивается отдельно при помощи небольших по объёму работ или выполнения заданий по образцу. На всех занятиях воспитывается у детей умение доводить начатое дело до конца, соблюдение правил культуры труда, содержание в порядке рабочего места, экономичное и аккуратное использование материала и оборудования, соблюдение правила техники безопасности. После освоения детьми простейших приёмов работы, задания усложняются, детям предлагается самостоятельно выполнить эскизный рисунок в цвете, составить узор в круге, квадрате, на полосе, перевести эскиз на фанеру.

Важным этапом работы в объединение является выполнение коллективных работ. Коллективные работы реализуются творческими группами, состоящими из трёх – четырёх человек. Это значительно ускоряет процесс работы над изделием, позволяет правильно распределить задание, учитывая возраст и индивидуальные способности детей. Помимо творческой активности, совместный труд воспитывает чувство ответственности, взаимопомощи, помогает самовыражению ребёнка, раскрывает его способности, формирует навыки общения.

Все темы творческого объединения построены по принципу «от простого к сложному». Они разделены на учебные и творческие. Учебная работа выполняется по готовому рисунку небольших размеров и несложному по технике выжигания. При выполнении работ дети изучают приемы выжигания, учатся пользоваться электровыжигателем. На втором этапе выполняется творческая работа. Обучающиеся просматривают журналы, альбомы и сами выбирают рисунок для выжигания, или же самостоятельно разрабатывают рисунок. Самостоятельная работа дает больше возможностей для реализации творческого потенциала обучающихся, расширяет кругозор, дает возможность оценить свои возможности и силы.

**6. Дидактические материалы.**

- нужна методическая литература для детей и педагога;  
- методические разработки по различным темам («Орнамент и его значение»,   
«Выжигание - один из видов прикладного творчества», «Приёмы выжигания», «Последовательность выполнения работы в технике выжигания»);  
-разработки открытых занятий и из опыта работы;  
- методические материалы и видео мастер классы из интернета;

- иллюстрации детских раскрасок;

- картинки с героями мультфильмов;

-шаблоны и эскизы различных видов орнамента, животных, овощей, птиц,   
рыб;  
- памятки по ТБ на занятии.

**Литература, рекомендуемая для реализации программы.**

1. Программа для внешкольных учреждений «Культура быта», раздел «Выпиливание и выжигание», стр.134 – 138, М: «Просвещение»,- 1986г.

2. Гусарчук Д.М. 300 ответов любителю художественных работ по дереву/ Под ред.кандидата искусствоведения Л.Я. Супрун. – 3-е изд., перераб. И доп. – М.: лесн. пром-сть,1985. – 208с.;

3. Д. Райт. Искусство выжигания по дереву. – М: Издательская группа «Контэнт», 2005.

4. Журналы «Народное творчество»

5. Стефан Пул «Выжигание по дереву», Москва: «Арт - Пресс», 2008г.

6. Материалы по выжиганию с сайтов интернета.

1. Нагибина М.И. Популярное пособие для родителей и педагогов “Природные дары для поделок и игры”.- Ярославль: Академия развития, 1997.
2. Норма Грегори. Выжигание по дереву.- Москва, 2007.
3. Панченко В.В. Искусство выжигания.- Москва, Изд. Феникс 2006.
4. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Курс лекций.- Москва, Просвещение, 1973.
5. Сокольникова И.М. Основы композиции.- Москва, Дрофа, 2000.
6. Сью Уолтерс. Пирография или искусство выжигания по дереву. Ростов на Дону, 2006.
7. Шмаков С.А. Игры учащихся – феномен культуры.- Москва, Новая школа, 1994.

Муниципальное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств «Гармония» п.Гайны

Утверждаю

МБУ ДО «ДШИ «Гармония» п.Гайны

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.В. Атькова

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016г.

Дополнительная общеразвивающая программа

**«Очумелые ручки»**

( стартовый уровень )

Срок реализации – 1 год

Направленность – научно-техническая

Возраст обучающихся: 8 – 12 лет

Педагог дополнительного образования

Исаева Наталья Ивановна

п.Гайны, 2016г.

**Рецензия**

**на дополнительную общеобразовательную программу**

**«Очумелые ручки»**

Педагог: Исаева Н.И.

Учреждение, реализующее программу: Центр развития МБУДО «ДШИ «Гармония»

Программа модифицированная

Направленность :научно-техническая

Возраст детей:8-12 лет

Срок реализации :1 год

**Цель программы** — развивать общие способности и творческие дарования обучающихся в объединении «Очумелые ручки». Научить детей элементарным трудовым навыкам. Заинтересовать их процессом выжигания, вселить уверенность, что они смогут выполнить задуманное. В ходе занятий по выжиганию формировать у воспитанников способности воспринимать и ценить прекрасное в общественной жизни, природе, искусстве.

Актуальность: Занятия выжиганием по дереву, сочетающие искусство с техническими операциями по ручной обработке древесины, позволяют влиять на эстетическое и трудовое воспитание, рационально использовать своё время. Знания, умения и навыки, полученные, на занятиях в объединении «Очумелые ручки», способствуют выбору профессии, связанной с обработкой дерева.

Представленная программа содержит все структурные компоненты (титульный лист, пояснительная записка, календарный учебный график, учебный план, содержание, методическое обеспечение, список литературы). Пояснительная записка содержит максимально полную информацию об основных идеях программы, их актуальности и предполагаемой востребованности; содержании предлагаемого детям образования, принципах организации процесса. Продолжительность занятий определяется их интенсивностью.

В планируемых результатах сформулированы требования к знаниям и умениям, которые должен приобрести обучающийся в процессе занятий по программе «Очумелые ручки», компетенции и личностные качества, которые могут быть сформированы и развиты у детей в результате занятий по программе. Используется групповая (фронтальная) форма организации работы, при которой все одновременно выполняют одно задание.

Учебно – тематический план раскрывает последовательность изучения тем предполагаемого курса и количество часов на каждую из них. В содержательной части программы полно раскрываются основные темы занятий, их содержание обоснование

При планировании работы на учебный год, упор делается на практические занятия. Все темы творческого объединения построены по принципу «от простого к сложному». Они разделены на учебные и творческие. Учебная работа выполняется по готовому рисунку небольших размеров и несложному по технике выжигания. При выполнении работ дети изучают приемы выжигания, учатся пользоваться электровыжигателем. На втором этапе выполняется творческая работа.

Цели, задачи и способы их достижения в программе согласованы.Материал изложен грамотно, доступно, профессионально, с учетом возрастных особенностей воспитанников. Язык и стиль изложения материалов: четкий, ясный, доказательный и логичный.

Материалы программы соответствуют специфике дополнительного образования детей: Учебно-методический материал помогает дополнительно получать знания и умения в области обработки древесины. Важным элементом данной программы является отслеживание результатов. Способы и методики определения результативности образовательного и воспитательного процесса разнообразны и направлены на определение степени развития творческих способностей каждого ребенка.

Качество данной образовательной программы отвечает всем современным требованиям.Выбор технологий и методик обусловлен необходимостью дифференциации и индивидуализации обучения в целях развития универсальных учебных действий и личностных  качеств школьника.

Программа является стартовой ,так как реализация стартового уровня предполагает наличие программы не более чем на один год обучения в количестве до 144 часов и предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Заключение.

Дополнительная общеобразовательная программа «Очумелые ручки» рекомендуется к реализации в системе дополнительного образования детей.

15 сентября 2016 г. Методист Н.В.Демина