Муниципальное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств «Гармония» п. Гайны

 Утверждаю

 МБУДО «ДШИ «Гармония» п. Гайны

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.В.Атькова

 «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016 г.

Дополнительная общеразвивающая программа

**«Цветные ладошки»**

 (стартовый уровень)

Направленность: художественно - эстетическая

Срок реализации – 1 год

Возраст обучающихся: 4 - 6 лет

 Педагог дополнительного образования

 Ольга Ивановна Мухамедова

п. Гайны, 2016 г.

**Пояснительная записка**

 **Дошкольное детство** – время первоначального становления личности, формирования основ самосознания и индивидуальности ребенка.

Художественно-эстетическое развитие способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияет на познание нравственной стороны действительности, повышает и познавательную активность. Эстетическое развитие является результатом эстетического воспитания. Составляющей этого процесса становится художественное образование - процесс усвоения искусствоведческих знаний, умений, навыков, развития способностей к художественному творчеству. Искусство является незаменимым средством формирования духовного мира детей: литература, скульптура, народное творчество, живопись. Оно пробуждает у детей дошкольного возраста эмоционально-творческое начало. Оно также тесно связано с нравственным воспитанием, так как красота выступает своеобразным регулятором человеческих взаимоотношений.

Данная образовательная программа педагогически целесообразна, т.к. при её реализации в эстетическое отношение ребёнка входит его эмоциональный отклик на прекрасное (красивое, привлекательное), развиваются добрые чувства, творческая деятельность, формируется посильное стремление к преобразованию окружающего по законам красоты, а также к оценке красивых, гармоничных сочетаний красок, звуков, рифм. Эстетический компонент оказывает существенное влияние на установление ведущих звеньев структуры личности в целом.

Программа **«Цветные ладошки»** разработана на основании основных законодательных и нормативных актов Российской Федерации.

        **Цель программы** - формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

 **Задачи**:

*-* ***Личностные:***

* развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов;
* ознакомление с универсальным «языком» искусства - средствами художественно-образной выразительности;
* поддерживание стремления детей видеть в окружающем мире красивые предмет и явления;

***- Метапредметные:***

* учить детей самостоятельно определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы.
* создать условия для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами;
* познакомить детей с произведениями разных видов искусства (графика, живопись, народное и прикладное творчество;
* Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности;
* Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.

*-* ***Образовательные:***

* Создавать условия для экспериментирования с различными художественными материалами, инструментами, изобразительными техниками;
* Учить детей грамотно отбирать содержание рисунка, лепки, аппликации;
* Совершенствовать изобразительные умения во всех видах художественной деятельности;

 **Форма обучения:** очная

 **Планируемый результат**

**В результате освоения программы дошкольник будет знать:**

- правила техники безопасности, требования к организации рабочего места

- свойства и особенности художественных материалов, техник работы с ними

- смысловую связь элементов

- нетрадиционные художественные техники (рисование тычком, кистями разных размеров и фактур,  оттиск разных фактур, рисование мыльными пузырями, монотипия, кляксография, пластилинография, рисование + аппликация из скрученной цветной бумаги (жатой салфетки), тиснение,  рисование + аппликация из тонированной бумаги)

**будет иметь представление:**

-о понятии искусства

- о произведениях разных видов изобразительного искусства

-о мастерах искусства

**будет уметь:**

-ставить цель и доводить продукт творческой деятельности до конца, самостоятельно находить изобразительно-выразительные средства, проявляют индивидуальность в создании собственного рисунка

- пользоваться нетрадиционными способами и приемами и техниками изображения

-пользоваться способами комбинирования и варьирования усвоенных техник, самостоятельно находить творческое решение и проявляют инициативу в выполнении творческого задания

- пользоваться  различными материалами

- замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор

- отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами

- использовать цвет, как средство передачи настроения, состояния, выделения главного

- использовать различные по характеру линии для передачи наибольшей выразительности образа

- передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в книгах

- отражать в своих работах обобщенное представление о цикличности изменений в природе (пейзажи в разное время года)

- различать реальный и фантазийный мир в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства

- самостоятельно создавать объекты реального и фантазийного мира с натуры или по представлению, точно передавая строение, пропорции, взаимное расположение, характерные признаки, подбирая материалы, инструменты, способы и приемы реализации замысла

**у него будут развиты:**

- образное мышление при создании ярких, выразительных образов

- самостоятельность в создании новых оригинальных образов

- способность передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках

- воображение, творческая активность, фантазия

- умение анализировать, давать оценку

- интерес к сотворчеству с воспитателем и другими детьми при создании коллективных композиций

**будет обладать следующими качествами:**

- самостоятельное мышление, умение отстаивать свое мнение

- ответственное отношение к труду

- самокритичность в оценке своих творческих способностей

- умение воспринимать прекрасное в жизни и в искусстве

- любовь и уважение к  национальному искусству, бережное сохранение

  традиций своего народа

**будет воспитано:**

- самостоятельность, уверенность в изобразительном творчестве

- уважение к нормам коллективной жизни

- интерес к познанию природы и отображению представлений в ХТД.

**Форма аттестации:** творческая выставка. Итоговая аттестация воспитанников проводится в конце обучения программы.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** журнал посещаемости, готовая работа, перечень готовых работ, отзыв детей и родителей.

**Формы подведения итогов реализации программы:**

- организация и проведение выставок в Центре;

- организация и проведение тематических выставок;

-  открытое занятие;

-  просмотр-защита индивидуальных итоговых работ.

 **Дидактические принципы** построения и реализации программы:

- принцип культуросообразности: построение или корректировка универсального  эстетического  содержания программы с учетом региональных культурных традиций;

- принцип сезонности: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;

- принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;

- принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;

- принцип развивающего характера художественного образования;

- принцип природосообразности: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей - возрастных особенностей и индивидуальных способностей;

- принцип интереса: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

        **Методы эстетического воспитания**:

- метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;

 - метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной    отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;

- метод эстетического убеждения;

- метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немыслимо приобщение детей к художественной культуре);

- метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный  на формирование эстетического вкуса;

- метод разнообразной  художественной практики;

- метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);

- метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;

- метод эвристических и поисковых ситуаций.

        Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей на основе принципа взаимосвязи обобщённых представлений (интеллектуальный компонент) и обобщённых способов действий (операциональный компонент) обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

**Календарный учебный график**

 Общее количество102 часа в год (расчет 34 недели в год), 3 часа в неделю.

 Занятия проводятся в группах по 6-7 человек, количество групп – 3. Все группы занимаются по одному учебному плану с учетом возрастных особенностей. Продолжительность одного занятия 30 минут, перерыв между занятиями составляет 10 минут.

 Учебный год начинается с 15 сентября, завершается 31 мая.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы** | **Всего часов** | **Теория**  | **Практика** |
| 1. | «Посмотрим в окошко» | 1 |  | 1 |
| 2. | «Вот поезд наш едет, колеса стучат…» | 1 |  | 1 |
| 3. | «Цветочная клумба» | 2 | 1 | 1 |
| 4. | «Жуки на цветочной поляне» | 1 |  | 1 |
| 5. | «Цветной домик» | 1 |  | 1 |
| 6. | «Петя – петушок, золотой гребешок!» | 1 |  | 1 |
| 7. | «Золотые подсолнухи» | 1 |  | 1 |
| 8. | «Кисть рябинки, гроздь рябинки» | 2 | 1 | 1 |
| 9. | «Мышь и воробей» | 1 |  | 1 |
| 10. | «Полосатый коврик для кота» | 1 |  | 1 |
| 11. | «Морозные узоры» (зимнее окошко) | 1 |  | 1 |
| 12. | «Снегурочка танцует» | 2 | 1 | 1 |
| 13. | «Праздничная елочка» (поздравительная открытка) | 1 |  | 1 |
| 14. | «Перчатки и котятки» | 1 |  | 1 |
| 15. | «Снежная баба» | 1 |  | 1 |
| 16. | «Снеговички в шапочках и шарфиках» | 1 |  | 1 |
| 17. | «Как розовые яблоки, на ветках снегири» | 1 |  | 1 |
| 18. | «Быстрокрылые самолеты» | 2 | 1 | 1 |
| 19. | «Избушка ледяная и лубяная» | 1 |  | 1 |
| 20. | «Цветы – сердечки для мамы» | 1 |  | 1 |
| 21. | «Чайный сервиз для игрушек» | 1 |  | 1 |
| 22. | «Веселые матрешки» | 1 |  | 1 |
| 23.  | «Красивые салфетки» | 1 |  | 1 |
| 24. | «Звезды, кометы и ракеты» | 2 | 1 | 1 |
| 25. | «По реке плывет кораблик» | 1 |  | 1 |
| 26.  | «Мышонок – моряк» | 1 |  | 1 |
| 27. | «Радуга – дуга» | 1 | 1 | 1 |
| 28. | «У солнышка в гостях» Выставка рисунков. | 2 | 1 | 1 |

 **Всего:** 34 часа

**Содержание программы**

***1.Тема.*Посмотрим в окошко.**

*Задачи.* Научить рисовать простые сюжеты по замыслу. Дать представления  о новом способе выбора сюжета (определения замысла) – рассматривания вида из окна через видоискатель. Развивать любознательность, интерес к познанию своего ближайшего окружения и его отражению в рисунке.

*Теория.*Рассказ «Окно» Д. Габе

*Практика.* Продуктивная деятельность детей.

**2.*Тема*. «Вот поезд наш едет, колёса стучат…»**

*Задачи.*Учить детей составлять коллективную композицию из паровозика и вагончиков. Показать способ деления бруска пластилина стекой примерно равные части (вагончики.)  Развивать чувство формы и пропорций. Воспитывать интерес к отражению своих впечатлений об окружающем мире пластическими средствами в лепных поделках и композициях.

*Теория*. Стихотворение В. Шипуновой «Паровозик».

*Практика.* Продуктивная деятельность детей.

**3. *Тема*. Цветочная клумба**

*Задачи*. Учить составлять полихромный цветок из 2-3 бумажных форм, осуществляя подбор красивых сочетаний. Показать  приём оформления цветка: надрезанием «берега» (края) бахромой, поворачивая бумажный круг в руке; наклеивая  меньшую форму на большую, нанося клей на середину цветка – основы. Вызвать интерес к  оформлению цветами коллективной клумбы или поляны.

*Теория*. Стихотворение Г. Лагздынь «Цветовод».

*Практика*. Продуктивная деятельность детей.

**4. *Тема.*Жуки на цветочной клумбе**

*Задачи.*Учить детей лепить жука, передавая строение (туловище, голова, шесть ножек). Закреплять  способ лепки полусферы (частичное сплющивание шара). Развивать координацию  в системе «глаз-рука», синхронизировать работу обеих рук. Воспитывать  аккуратность, самостоятельность.

*Теория*. Стихотворение Г. Лагздынь «С добрым утром»

*Практика*. Продуктивная деятельность детей.

**5. *Тема*. Цветной домик**

*Задачи*.  Продолжить учить детей  пользоваться ножницами – «на глаз» разрезать широкие полоски бумаги на кубики («квадраты») или кирпичики («прямоугольники»). Показать  приём деления квадрата по диагонали на два треугольника для получения крыши дома.  Вызвать интерес  к составлению композиции из самостоятельно вырезанных элементов. Развивать  глазомер, чувство формы и композиции. Воспитывать  самостоятельность, уверенность в своих умениях, аккуратность.

*Теория*. Стихотворение В. Шипуновой «Кирпичики и кубики»

*Практика*. Продуктивная деятельность детей.

**6. *Тема.*Петя-петушок, золотой гребешок.**

*Задачи*. Учить детей создавать выразительный образ петушка из пластилина и природного материала. Использует варианты сочетания художественных материалов:

1) туловище с головой из пластилина, хвост и крылья из природного материала;

2) туловище с головой из природного материала, хвост и крылья из пластилина.

Вызвать интерес к  экспериментированию в художественном творчестве.

*Теория*. Стихотворение русская народная песенка «Как у наших у ворот»

*Практика*. Продуктивная деятельность детей.

**7. *Тема*. Золотые подсолнухи**

*Задачи*. Учить детей  создавать красивый образ подсолнуха из разных материалов. Развивать  аппликативные умения в приложении к творческой задаче, чувство ритма и композиции. Воспитывать  художественный вкус.

*Теория*. Стихотворение В. Шипуновой  «Подсолнух».

*Практика*. Продуктивная деятельность детей.

**8.*Тема*. Кисть рябинки, гроздь калинки**

*Задачи*. Учить детей  рисовать кисть рябины (калины) ватными палочками или пальчиками (по выбору), а листок – приёмом ритмичного примакивания ворса кисти. Закрепить  представления о соплодиях (кисть, гроздь) и их строении. Развивает чувство ритма и цвета. Воспитывать  интерес к отражению в рисунках своих впечатлений и представлений о природе

*Теория*. Стихотворение Е. Михайленко «Кисть рябинки, гроздь калинки».

*Практика*. Продуктивная деятельность детей.

**9. *Тема*. Мышь и воробей**

*Задачи*. Умеет рисовать простые сюжеты по мотивам сказок.  Подвести к понимаю обобщенного способа  изображения разных животных (мыши и воробья) на основе двух овалов разной величины (туловище и голова). Стремится передать форму, выполнять работу самостоятельно.

*Теория*. Удмуртская народная сказка «Мышь и воробей».

*Практика.* Продуктивная деятельность детей.

**10. *Тема*. Полосатый коврик  для кота**

*Задачи*. Учить детей составлять гармоничную композицию «Полосатый коврик» из бумажных полосок, чередующихся по цвету. Продолжать освоение техники резания ножницами по прямой, осваивать – резание бумаги по линиям сгиба; чувство цвета и ритма. Воспитывать интерес к народному декоративно – прикладному искусству.

*Практика*. Продуктивная деятельность детей.

**11.*Тема*. Морозные узоры (зимнее окошко)**

*Задачи*.  Учить детей  рисовать морозные узоры в стилистике кружевоплетения. Создать условия для  экспериментирования  с красками для получения разных оттенков голубого цвета.  Расширить и разнообразить образный  ряд – создавать ситуацию для свободного, творческого применения разных декоративных элементов (точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия). Совершенствовать  технику рисования концом кисти. Развивать чувство формы и соблюдает композиции.

*Теория*. Сказка «Бабушка Веретёна

*Практика*. Продуктивная деятельность детей.

**12.*Тема*. Снегурочка танцует**

*Задачи*. Учить  лепить фигуры, рациональным способом – из конуса; располагать фигуру вертикально, придавая ей устойчивость. Показать возможность передачи движения лепной фигурки путем небольшого изменения положения рук (разведены в стороны, вытянуты вперед или подняты вверх); Развивать чувство  формы и пропорции.

*Теория*. Стихотворение Г. Лагздынь «Снегурочка»

*Практика*. Продуктивная деятельность детей.

**13. *Тема*. Праздничная ёлочка (поздравительная открытка)**

*Задачи.*Учить  составлять аппликативное изображение ёлочки из треугольников, полученных из квадратов, разрезанных по диагонали. Вызвать желание  создавать поздравительные открытки своими  руками. Поддерживать стремление самостоятельно комбинировать знакомые приёмы декорирования аппликативного образа. Развивать чувство формы и ритма. Воспитывать самостоятельность, инициативность.

*Теория*. Стихотворение Р. Кудашевой «Ёлка».

*Практика*. Продуктивная деятельность детей.

**14.*Тема*. Перчатки и котятки**

Задачи. Вызвать  интерес к изображению и оформлению «перчаток» по своим ладошкам – правой и левой. Формировать точные  графические умения-аккуратно и уверенно обводить кисть руки, удерживая карандаш возле руки, не отрывая его от бумаги. Показать  зависимость декора от формы изделия. Учить самостоятельно создавать орнамент – по представлению и по замыслу. Дать наглядное представление о симметрии парных предметов (одинаковый узор на обеих перчатках в каждой паре).

*Теория.*Англ. Песенка «Перчатки».

*Практика*. Продуктивная деятельность детей.

**15.*Тема*. Снежная баба**

*Задачи*. Учить детей создавать выразительные лепные образы конструктивным способом. Пояснить связь между пластической формой и способом лепки. Учить  планировать свою работу: задумывать образ, делить материальное на нужное количество частей разной величины, лепить последовательно, начиная с крупных деталей, дополнительно оформляет фигурки. Развивать глазомер, чувство формы и пропорций.

*Теория.*Стихотворение Е. Михайленко «Снежная баба».

*Практика*. Продуктивная деятельность детей.

**16.*Тема*. Снеговики  в шапочках и шарфиках.**

*Задачи*. Учить детей  рисовать нарядных снеговиков в шапочках и шарфиках. Показать приёмы декоративного оформления комплектов зимней одежды. Развивать глазомер, чувство цвета, формы и пропорций. Воспитывать уверенность, инициативность, интерес к экспериментированию.

*Теория*. Стихотворение А. Блока «Зима

*Практика*. Продуктивная деятельность детей.

**17.*Тема*. Как розовые яблоки, на ветках снегири**

*Задачи*. Учить детей  рисовать снегирей на заснеженных ветках: строить простую композицию, передавать особенности внешнего вида птицы – строение тела и окраску. Совершенствовать технику рисования гуашевыми красками: свободно вести кисть по ворсу, повторяя очертания силуэта. Развивать чувство цвета и форму. Воспитывать  интерес к природе, желание отражать в рисунке эстетические эмоции и полученные представления.

*Теория*. Стихотворение Ю. Кушака «Слетайтесь, пичуги!».

*Практика*. Продуктивная деятельность детей.

**18. *Тема*. Быстрокрылые самолёты**

*Задачи*. Учить создавать изображение самолёта из бумажных деталей разной формы и размера. Показать возможность видоизменения деталей. Показать аналогию между аппликативной техникой  и конструированием из бумаги. Развивать творческое мышление. Воспитывать интерес к познанию техники и отражению полученных представлений в изодеятельности.

*Теория*. Стихотворение Г. Лагздынь «Мы играем с братом».

*Практика*. Продуктивная деятельность детей.

**19*.Тема*. Избушка ледяная и лубяная**

*Задачи*. Учить детей  создавать на одной  аппликативной основе (стена – большой квадрат, крыша – треугольник, окно – маленький квадрат) разные образы сказочных избушек – лубяную для зайчика и ледяную для лисы. Закрепить  способ разрезания квадрата по диагонали с целью получения двух треугольников. Направить на самостоятельный выбор исходных материалов  и средств художественной выразительности. Развивать  творческое  мышление  и воображение. Воспитывать интерес к народной культуре.

*Теория*. Русская народная сказка «Заюшкина избушка».

*Практика*. Продуктивная деятельность детей.

**20.*Тема*. Цветы – сердечки для мамы**

*Задачи*. Учить детей лепить рельефные картины в подарок близким людям – мамам и бабушкам. Дать представления о нескольких способах изображения цветов с элементами – сердечками. Вызвать интерес к обрамлению лепных картин. Развивать чувство формы и ритма. Воспитывать эстетический вкус.

*Теория*. Стихотворение В. Шуграевой «Маме».

*Практика*. Продуктивная деятельность детей.

**21. *Тема*. Чайный сервиз для игрушек**

*Задачи*. Учить детей  лепить посуду конструктивным способом. Вызвать  интерес к созданию коллективной работе по созданию чайного сервиза для игрушек. Сучить договариваться о размерах поделок и о характере оформления.  Развивать мелкую моторику, глазомер. Воспитывать навыки сотрудничества и сотворчества.

*Теория*. Стихотворение В. Шипуновой  «Чаепитие».

*Практика*. Продуктивная деятельность детей.

**22.*Тема*. Весёлые матрёшки**

*Задачи*. Дать детям  представление о матрёшке, как о народной игрушке (история создания, особенности внешнего вида и декора, исходный материал и способ изготовления, наиболее известные промыслы – семёновская, похлов-майданская). Учить рисовать  матрёшку с натуры, по возможности точно передавая форму, пропорции и элементы оформления «одежды» (цветы и листья на юбке, фартуке, сорочке, платке). Развивать глазомер, чувство цвета, формы, ритма, пропорций. Воспитывать  интерес к народной культуре, эстетический вкус.

*Теория*. Стихотворение Г. Лагздынь «Семь красавиц расписных».

*Практика*. Продуктивная деятельность детей.

**23.*Тема*. Красивые салфетки**

*Задачи*. Учить детей рисовать узоры на салфетках круглой и квадратной формы. Показать  варианты сочетания элементов декора по цвету и форме (точки, круги, пятна, линии прямые и волнистые). Показать зависимость орнамента от формы салфетки.  Развивать чувство цвета и ритма. Воспитывать интерес к народному декоративно – прикладному искусству.

*Практика*. Продуктивная деятельность детей.

**24. *Тема*. Звёзды, кометы и ракеты**

Задачи. Продолжать освоение техники рельефной реплики. Вызвать  интерес к созданию рельефной картины со звёздами, созвездиями, кометами и ракетами. Вызвать  инициативу при выборе средств и приёмов изображения. Познакомить со способом  смешивания цветов пластилина, пластилиновой растяжкой. Развивать чувство формы и композиции. Воспитывать навыки  сотрудничества.

*Практика*. Продуктивная деятельность детей.

**25. *Тема*. По реке плывёт кораблик**

*Задачи*. Учить детей лепить кораблики из пластилина, отрезая стеком лишнее, достраивая недостающее. Показать  взаимосвязи способов лепки и конструирования из деталей. Вызвать интерес к лепке по мотивам литературного произведения. Обеспечить условия для свободного выбора детьми содержания и приёмов техники лепки.

*Теория*. Стихотворение Д. Хармса «Кораблик».

*Практика.*Продуктивная деятельность детей.

**26.  *Тема.*Мышонок – моряк**

*Задачи.*Учить детей  создавать из бумаги разные кораблики, самостоятельно комбинируя освоенные приёмы аппликации: срезание уголков для получения корпуса корабля, разрезание прямоугольника или квадрата по диагонали для получения паруса, разрывание бумаги на полоски и кусочки для получения струй воды и морской пены. Показать разные варианты интеграции рисования и аппликации. Развивать композиционные умения.

*Теория*. Стихотворение В. Шипуновой «Мышонок в лодочке».

*Практика*. Продуктивная деятельность детей.

**27.*Тема.*Радуга – дуга, не давай дождя**

*Задачи.*Учить детей самостоятельно и творчески отражать свои представления о красивых природных явлениях разными изобразительно- выразительными средствами. Вызвать  интерес к изображению радуги. Дать  первоначальные представления по цветоведению. Развивать чувство цвета. Воспитывать эстетическое отношение к природе.

*Теория*. Стихотворение Г. Лагздынь «Радуга».

*Практика.*Продуктивная деятельность детей.

**28.*Тема.*У солнышка в гостях**

*Задачи.*Учить детей рисовать простые сюжеты по мотивам сказок. Закрепить  технику вырезания округлых форм из квадратов разной величины.  Подвести к пониманию обобщенный способ изображения разных животных (цыплёнок и утёнок) в аппликации и рисовании – на основе двух кругов или овалов разной величины (туловище и голова).Развивать чувство цвета, формы и композиции. Воспитывать самостоятельность, уверенность, инициативность.

*Теория*. Сказка «У солнышка в гостях».

*Практика*. Продуктивная деятельность детей.

**Методическое обеспечение программы**

**- методы обучения:** словесный, наглядный, практический, объяснительно – иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, игровой, дискуссионный **и воспитания:** поощрение, мотивация.

- **формы организации образовательного процесса:** групповая, индивидуальная.

- **формы организации учебного занятия:** беседа, встреча с интересными людьми, выставка, игра, конкурс, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, праздник, практическое занятие, презентация, творческая мастерская, экскурсия, защита проектов.

**- педагогические технологии:** технология индивидуального обучения, технологи группового обучения, технология дифференцированного обучения, технология развивающего обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, технология педагогической мастерской, здоровьесберегающая технология.

**- алгоритм учебного занятия:** краткое описание структуры занятия и его этапов.

**- дидактические материалы:** раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы готовых изделий.

 Программа предлагает инновационные формы организации занятий в системе дополнительного образования детей, эффективные методы образовательно-воспитательной работы с детьми: беседы, игры-путешествия, выставка-праздник, занятия-практикумы, выставка работ. В процессе работы используются информационно-методические материалы.

***Формы проведения итогов реализации программы:***

- выставки детских работ

- дни презентации детских работ родителям, сотрудникам

- творческий отчет руководителя кружка на педсовете

***Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса:***

**Практические** методы обучения: упражнение , моделирование, игровой метод.

**Словесные** методы: рассказ педагога и рассказы детей, беседы, объяснения, пояснения, педагогической оценки.

**Наглядные** методы и приемы:

- наблюдение

- рассматривание готовых работ на занятиях кружка

- показ образца

- показ способа выполнения той или иной техники (или другого действия)

***Дидактический материал и техническое оснащение занятий:***

* краски гуашевые
* краски акварельные
* цветные карандаши
* кисти
* поролон
* ватные палочки
* картофельные печатки
* альбомные листы
* ватманы

***Итогом детской деятельности*** могут служить:

Выставки детского творчества

Тематические выставки в Центре развития.

Участие в выставках и конкурсах различного уровня.

***Схема занятия включает:***

1. Организационный момент с элементами релаксации;
2. Объяснение педагога;
3. Физминутки (пальчиковая и глазная гимнастика);
4. Творческое задания.

 В занятиях используется комплексно – игровой метод организации занятий , что дает возможность добиться положительного результата в работе с детьми. Материал легче усваивается в рамках сюжета сказки, путешествия, приключения, игры или темы.

***Некоторые варианты организации занятий с использованием:***

* воображаемых путешествий, экскурсий, поездок, приключений;
* известных и придуманных игр;
* элементов сюжетно-дидактических игр;
* сюжетных и пейзажных картин;
* специально изготовленных пособий, рисунков, панно.

**Список репродукций для рассматривания и бесед:**

***Натюрморты:***

*Врубель М.* «Сирень»

*Кончаловский П*. «Персики»; «Сирень»

*Толстой Ф.* «Букет цветов, бабочка и птичка»

***Пейзажи:***

*Бакшеев В.* «Голубая весна»

*Васильев* «Мокрый луг»

*Волков Е.* «Ранний снег»

*Грабарь* «Иней», «Мартовский снег»

*Левитан И*. «Большая вода», «Весна. Большая вода», «Золотая осень», «Март»

*Остроухов* «Золотая осень», «Осень»

*Рылов А.* «В голубом просторе»

*Саврасов А.* «Грачи прилетели», «Осень»

*Шишкин И.* «Березовая роща», «Дебри», «Зимний лес», «Зимний лес. Иней», «Корабельная роща», «Рожь», «Утро в сосновом бору»

***Портреты:***

*Аргунов И.* «Портрет русской крестьянки в русском костюме»

*Боровиковский В.* «Портрет Лопухиной»

*Васнецов А.* Весна»

*Крамской И.* «Неизвестная»

*Левитан И.* «Автопортрет»

*Перов В.* «Тройка», «Спящие дети», «Птицелов»

*Серов В.* «Девочка с персиками»

*Тропинин В*. «Портрет старика опирающегося на палку», «Кружевница»

***Исторический и бытовой жанр***

*Перов В.* «Охотники на привале»

*Клодт М.* «На пашне»

*Пластов А.* «Деревенский март»

***Сказочный (фантастический) жанр***

*Васнецов В.* «Снегурочка», «Гусляры», «Богатыри», «Иван – царевич на сером волке», «Алёнушка»

**Наглядный материал** (комплекты иллюстрации, профессиональных рисунков, репродукций):

времена года (зима, весна, лето, осень)

бабочки и цветы

ягоды, грибы

подводный мир

здания, транспорт

космос

человек

животные (домашние, дикие)

птицы (домашние, дикие)

Открытки и календари, подбор иллюстраций из журналов

С видами города Старый Оскол

Открытки с видами Москвы, Санкт- Петербурга

**Дидактические игры по темам.**

**Изделия декоративно-прикладного искусства:**

**Народные игрушки:**

1.Русская матрешка

2.Дымковская игрушка: барыня, водоноска, нянька, лошадка, козел, петух.

3.Каргопольская игрушка: баран, петух, козел.

4.Старооскольская игрушка: медведь, уточка, петушок.

5.Филимоновая игрушка: петух, барыня, лошадь.

6.Славянские лоскутные игрушки (кукла – колокольчик, вепсская, травница, петушок, мяч-гремушка, филипповка - помощница, солнечный конь).

**Декоративная роспись:**

1.Гжель: чайник, ваза

2.Городецкая роспись по дереву: дощечка, бочонок.

3.Жостовская роспись на металлических подносах: поднос: «Цветы».

4.Хохломская роспись по дереву: ложки, поднос.

**Список литературы:**

1.*Аллаярова И.Е.* «Симфония красок. Конспекты занятий по изобразительной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста/ И. Е. Аллаярова.-М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2006

2.*Волчкова В.Н., Степанова Н.В*. «Конспекты занятий в старшей группе детского сада. ИЗО. Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ. – Воронеж: ТЦ «Учитель», 2004

3. *Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л*. «Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству» - ТЦ «Сфера», М:1999

 4.*Грибовская А.А.* «Ознакомление дошкольников с графикой и живописью» - педагогическое общество России, М: 2004

5. *Грибовская А.А.* «Коллективное творчество дошкольников» - ТЦ «Сфера», М: 2005

6. *Компанцева Л.В*. «Поэтический образ природы в детском рисунке» - Просвещение, М: 1999

7.*Комарова Т.С.* «Занятия по изобразительной деятельности в старшей группе детского сада. Конспекты занятий. – М.:  Мозаика-Синтез, 2008.

8. *Копцева Т.А.* «Природа и художник» - ТЦ «Сфера», М: 2008

9. *Курочкина Н.А.* «Детям о книжной графике» - Изд. «Акцидент», СПб:1997

 10.*Тюфанова И.В.* «Развитие изобразительных способностей старших дошкольников»

 11.*Лыкова, И.А.* «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа».-М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2006

12.*Утробина К.К., Утробин Г.Ф.* «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаём окружающий мир – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2007.

**Рецензия**

**на дополнительную общеобразовательную программу**

**«Цветные ладошки»**

Педагог: Мухамедова О.И.

Учреждение, реализующее программу: Центр развития МБУДО «ДШИ «Гармония»

Программа модифицированная

Направленность :художественно-эстетическая

Возраст детей:4-6 лет

Срок реализации :1 год

  **Цель программы** — формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

 **Актуальность:** Художественно-эстетическое развитие способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияет на познание нравственной стороны действительности, повышает и познавательную активность. Эстетическое развитие является результатом эстетического воспитания.

 Особенность программы в том, что она разработана для детей дошкольного возраста. Данная образовательная программа педагогически целесообразна, т.к. при её реализации в эстетическое отношение ребёнка входит его эмоциональный отклик на прекрасное (красивое, привлекательное), развиваются добрые чувства, творческая деятельность, формируется посильное стремление к преобразованию окружающего по законам красоты

 Представленная программа «Цветные ладошки» содержит все структурные компоненты (титульный лист, пояснительная записка, календарный учебный график, учебный план, содержание, методическое обеспечение, список литературы). Пояснительная записка содержит максимально полную информацию об основных идеях программы, их актуальности и предполагаемой востребованности; содержании предлагаемого детям образования, принципах организации процесса. Продолжительность занятий определяется их интенсивностью. В планируемых результатах сформулированы требования к знаниям и умениям, которые должен приобрести обучающийся в процессе занятий по программе «Цветные ладошки», компетенции и личностные качества, которые могут быть сформированы и развиты у детей в результате занятий по программе. Используется групповая (фронтальная) форма организации работы, при которой все одновременно выполняют одно задание.

 Программа предлагает инновационные формы организации занятий в системе дополнительного образования детей, эффективные методы образовательно-воспитательной работы с детьми: беседы, игры-путешествия, выставка-праздник, занятия-практикумы, выставка работ. В процессе работы используются информационно-методические материалы.

 Учебно – тематический план раскрывает последовательность изучения тем предполагаемого курса и количество часов на каждую из них. В содержательной части программы полно раскрываются основные темы занятий, их содержание обоснование

При планировании работы на учебный год, упор делается на практические занятия. Все темы творческого объединения построены по принципу «от простого к сложному». Они разделены на учебные и творческие. В ходе реализации программы применяются следующие общепедагогические методы: словесный (беседа, рассказ, объяснение и т. д), наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, показ), практический (выполнение работы по схемам, по образцу).Выбор метода, как правило,зависит от содержания учебного материала, подготовки воспитанников, их возраста, особенностей личности.Цели, задачи и способы их достижения в программе согласованы.Материал изложен грамотно, доступно, профессионально, с учетом возрастных особенностей воспитанников. Язык и стиль изложения материалов: четкий, ясный, доказательный и логичный.

 Материалы программы соответствуют специфике дополнительного образования детей: Учебно-методический материал помогает дополнительно получать знания и умения в области работы с различными материалами. Важным элементом данной программы является отслеживание результатов. Способы и методики определения результативности образовательного и воспитательного процесса разнообразны и направлены на определение степени развития творческих способностей каждого ребенка. Качество данной образовательной программы отвечает всем современным требованиям. Выбор технологий и методик обусловлен необходимостью дифференциации и индивидуализации обучения в целях развития универсальных учебных действий и личностных  качеств детей дошкольного возраста

 Программа является стартовой ,так как реализация стартового уровня предполагает наличие программы не более чем на один год обучения в количестве до 144 часов и предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

 Заключение.

Дополнительная общеобразовательная программа «Цветные ладошки» рекомендуется к реализации в системе дополнительного образования детей.

15 сентября 2016 г. Методист высшей категории Н.В.Демина