МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ГАРМОНИЯ»

П. ГАЙНЫ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРММА

В ОБЛАСТИ

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

МБУДО – ДШИ «Гармония» п. Гайны

СРОК ОБУЧЕНИЯ – 8 ЛЕТ

п. Гайны

2014 г.

|  |  |
| --- | --- |
| «Одобрено»  Педагогическим советом  МБУДО – ДШИ «Гармония» п. Гайны Протокол № 1 от 28.08.2014 г. | Утверждаю:  Директор МБУДО – ДШИ «Гармония» п. Гайны \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.В. Атькова  Приказ от 29.08.2014 г. |

**СТРУКТУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**I. Пояснительная записка.**

**II. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП.**

**III. Учебные планы:**

**IV. График образовательного процесса:**

**V. Программы учебных предметов:**

**Предметная область – Художественное творчество (обязательная часть, вариативная часть)**

1. Учебный предмет – Основы изобразительной грамоты и рисование.

2. Учебный предмет – Прикладное творчество

3. Учебный предмет – Лепка

4. Учебный предмет – Рисунок

5. Учебный предмет – Живопись

6. Учебный предмет – Прикладная композиция

7. Учебный предмет – Работа в матер

4. Учебный предмет вариативной части ––Народный фольклор

**Предметная область – История искусств**

1. Учебный предмет Беседы об искусстве - срок обучения 1 год

2. Учебный предмет История изобразительного искусства - срок обучения 4 года (2 – 5 классы)

**Предметная область – Пленэрные занятия**

1. Учебный предмет Пленэр - срок обучения 4 года (2 – 5 классы).

**VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися.**

**VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБУДО – ДШИ «Гармония» п. Гайны.**

**1. Пояснительная записка**

1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» (далее – программа «Декоративно-прикладное творчество») определяет содержание и организацию образовательного процесса в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детской школе искусств «Гармония» п. Гайны (далее МБУДО – ДШИ «Гармония» п. Гайны). МБУДО – ДШИ «Гармония» п. Гайны вправе реализовывать программу «Декоративно-прикладное творчество» при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

1.1. Настоящая ДПОП «Декоративно-прикладное творчество» составлена в соответствии с изменениями, внесенными в Закон Российской Федерации от 10 июля 1992 г.№3266-1 «Об образовании», Федеральным Законом от 16 июня 2011г. №145-ФЗ, в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» (далее – ФГТ), утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012г. № 159, «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры РФ от 09. февраля 2012 г. № 86. ФГТ «Декоративно-прикладное творчество» устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» и сроку обучения по этой программе, являются обязательными при ее реализации детскими школами искусств (в том числе по различным видам искусства).

1.2. Программа «Декоративно-прикладное творчество» составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и **направлена на**:

* Выявление одаренных детей в области декоративно-прикладного искусства в раннем детском возрасте.
* Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.
* Приобретение детьми знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного искусства.
* Приобретение детьми опыта творческой деятельности.
* Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.
* Подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области декоративно-прикладного искусства.

1.3. Программа «Декоративно-прикладное творчество» разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Декоративно-прикладное творчество» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области декоративно-прикладного искусства;

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. **Цель программы:** Формирование целостной художественно и эстетически развитой личности и приобретение ею в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного искусства.

**Задачи программы:**

* Воспитать и развить у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.
* Сформировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями.
* Сформировать у обучающихся умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.
* Создать условия для воспитания детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.
* Сформировать у одаренных детей комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области декоративно-прикладного искусства.
* Выработать у обучающихся личностные качества, способствующие освоению учебной информации в соответствии с программными требованиями, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, самостоятельно осуществлять контроль за своей учебной деятельностью, давать объективную оценку своему труду.
* Сформировать у обучающихся навыки взаимодействия с преподавателем и обучающимися в образовательном процессе, уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. **Срок освоения программы «Декоративно-прикладное творчество»**  для детей, поступивших в первый класс МБУДО – ДШИ «Гармония» п. Гайны в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет составляет 8 лет.

1.6. **Срок освоения программы «Декоративно-прикладное творчество»**  для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области декоративно-прикладного искусства, может быть увеличен на 1 год и составляет 9 лет. МБУДО – ДШИ «Гармония» п. Гайны имеет право реализовывать программу «Декоративно-прикладное творчество» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

**Режим занятий:** Продолжительность учебного года составляет: с первого по третий классы – 32 недель, с четвертого по восьмой – 33 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 33 недели, со второго по восьмой классы – 33 недели.

В учебном году для обучающихся предусмотрены каникулы не менее 4 недель, для обучающихся первого класса устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Осенние, зимние и весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования. Летние каникулы устанавливаются с первого по третий классы – 13 недель, с четвертого по седьмой – 12 недель.

Пленэрные занятия проводятся в соответствии с графиком учебного процесса: в течение одной недели в июне месяце и рассредоточено в различные периоды учебного года. Всего объем времени, отводимый на занятия пленэром, составляет 28 часов в год.

Реализация программы «Декоративно-прикладное творчество» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации проводятся рассредоточено в различные периоды учебного года или в счет резерва учебного времени в объеме 123 часов. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. При рассредоточенном проведении консультаций, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся в течение учебного года и на период летних каникул, на методическую работу преподавателей.

**Формы занятий**: Изучение УП учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме аудиторных мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек), групповых занятий (численностью от 4 человек).

**Виды занятий:** аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные).

**Виды аудиторных занятий:** урок; практическое занятие.

**Виды внеаудиторных (самостоятельных) занятий:** выполнение домашнего задания обучающимися;посещение учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.);участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.Внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на её выполнение по каждому УП. Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и художественными изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому УП.

1.7. **При приеме** на обучение по программе «Декоративно-прикладное творчество», МБУДО – ДШИ «Гармония» п. Гайны проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей, необходимых для освоения программы «Декоративно-прикладное творчество», в соответствии с «Положением о правилах приема и порядка отбора детей в целях обучения по дополнительным общеобразовательным программам в области декоративно-прикладного искусства», утвержденного Приказом МБУДО – ДШИ «Гармония» п. Гайны. Порядок и сроки проведения отбора детей устанавливаются МБУДО – ДШИ «Гармония» п. Гайны самостоятельно. Отбор детей проводится в форме вступительных испытаний (экзаменов), содержащих творческие задания, позволяющие позволяющих определить наличие способностей к художественно-исполнительской деятельности. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков, имеют право на освоение программы «Декоративно-прикладное творчество» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

1.8. **Содержание и структура программы «Декоративно-прикладное творчество»**, разработанной на основании ФГТ и содержащей следующие разделы:

* Пояснительная записка отражает направленность программы, её содержание и структуру, цель, задачи, возраст и основные возрастные особенности обучающихся, срок освоения программы, режим и формы занятий, особенности набора обучающихся, оценку качества реализации образовательной программы.
* Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Декоративно-прикладное творчество» перечисляют минимум знаний, умений и навыков, приобретенных выпускниками МБУДО – ДШИ «Гармония» п. Гайны в различных ПО: в области художественного творчества, в области пленэрных занятий, в области истории искусств.
* Учебный план предусматривает предметные области: художественное творчество, история искусств, пленэрные занятия и разделы: обязательная часть, вариативная часть, консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.
* График образовательного процесса определяет организацию учебного процесса, отражает срок освоения образовательной программы, бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, время пленэрных занятий, а также сводные данные по бюджету времени.
* Программы учебных предметов обязательной части: «Основы изобразительной грамоты и рисование», «Прикладное творчество», «Лепка», «Рисунок», «Живопись», «Композиция прикладная», «Работа в материале», «Беседы об искусстве», «История народной культуры и изобразительного искусства», «Пленэр»; вариативной части: «Народный фольклор».
* Программы содержат:

- пояснительную записку с характеристикой УП, его места и роли в образовательном процессе; со сроком освоения УП, с возрастом обучающихся; с объемом учебного времени, предусмотренного учебным планом ОУ на освоение УП (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия); указана форма проведения учебных аудиторных занятий; цели и задачи УП; его связь с другими УП учебного плана, методы обучения, ожидаемые результаты обучения, описаны материально-технические условия реализации УП;

- учебно-тематический план для теоретических предметов на 8 лет;

- содержание учебного предмета: отражает распределение учебного материала по годам обучения, содержит описание дидактических единиц по каждому разделу или теме УП и раскрывает задачи учебного процесса на каждый год обучения; описывает формы и продолжительность исполнения заданий с учетом распределения учебного времени; количество заданий, материалы и техники их выполнения;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, систему оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса;

- список литературы и средств обучения.

* Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы «Декоративно-прикладное творчество»: в разделе отражены следующие материалы:

- промежуточная аттестация: общие положения, планирование промежуточной аттестации, подготовка и проведение зачета и контрольного урока по УП, подготовка и проведение экзамена по УП;

- итоговая аттестация: общие положения, формы проведения итоговой аттестации, организация проведения итоговой аттестации, сроки и процедура проведения итоговой аттестации, порядок подачи и рассмотрения апелляции, повторное прохождение итоговой аттестации получение документа об освоении дополнительной общеобразовательной программы «Декоративно-прикладное творчество».

* Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБУДО – ДШИ «Гармония» п. Гайны.

1.9. **Оценка качества образования по программе** «Декоративно-прикладное творчество» производится на основе ФГТ «Декоративно-прикладное творчество» и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебных творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется за счет аудиторного времени, предусмотренного на изучение УП.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены проходят в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на УП. Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий.

Оценки обучающимся по результатам освоения УП выставляются по окончании каждой четверти и полугодий. По окончании полугодий проводятся просмотры, которые вместе с текущими отметками определяют оценки по УП за вторую, четвертую четверти и итоговую оценку за год.

Освоение обучающимися программы «Декоративно-прикладное творчество» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой МБУДО – ДШИ «Гармония» п. Гайны. К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Декоративно-прикладное творчество» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана. Для обучающихся, освоивших программу «Декоративно-прикладное творчество» с дополнительным годом обучения (9 класс), итоговая аттестация проводится по завершении полного 9-летнего срока обучения. Итоговая аттестация выпускников проводится в форме выпускных экзаменов по УП: «Работа в материале» и «История народной культуры и изобразительного искусства» в соответствии с Положение о «Порядке и формах проведения итоговой аттестации выпускников МБУДО – ДШИ «Гармония» п. Гайны, разработанным на основании «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», утвержденным приказом №86 Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012г.

**2. Планируемые результаты освоения обучающимися**

**программы «Декоративно-прикладное творчество»**

Минимум содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Декоративно-прикладное творчество» обеспечивает целостное художетсвенно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы «Декоративно-прикладное творчество» художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.1. Планируемые результаты освоения программы «Декоративно-прикладное творчество» составлены на основании ФГТ «Декоративно-прикладное творчество» и должны обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в предметных областях:

* в области художественного творчества:

- знания основных видов народного художественного творчества;

- знания терминологии в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства;

- умения грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;

- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;

- навыков копирования лучших образцов различных художественных ремесел;

- навыков работы в различных техниках и материалах;

- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;

- навыков подготовки работ к экспозиции;

* в области пленэрных занятий:

- знания об объектах живой природы, особенностей работы над пейзажем, архитектурными мотивами;

- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;

- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;

- умения применять навыки, приобретенные на учебных предметах «рисунок», «живопись», «композиция»;

* в области истории искусств:

- знания основных этапов развития декоративно-прикладного и изобразительного искусства;

- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды, в том числе произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

- умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

**3. Учебный план**

3.1. Программа «Декоративно-прикладное творчество» включает в себя учебный план на 8 лет, который является её неотъемлемой частью. Учебный план определяет содержание и организацию образовательного процесса в МБУДО – ДШИ «Гармония» п. Гайны, разработан в соответствии с учетом преемственности образовательных программ в области изобразительного искусства среднего профессионального и высшего профессионального образования, сохранения единого образовательного пространства, индивидуального творческого развития обучающихся. Учебный план предусматривает максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся; разработан на основании ФГТ в соответствии с графиком образовательного процесса ДШИ и сроков обучения по программе «Декоративно-прикладное творчество», а также отражает структуру программы «Декоративно-прикладное творчество», установленную ФГТ в части:

- наименования предметных областей и разделов;

- форм проведения учебных занятий;

- проведения консультаций;

- итоговой аттестации обучающихся с обозначением её форм и их наименований.

Учебный план определяет перечень и последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).Максимальный объем учебной нагрузки обучающихся, предусмотренный программой «Декоративно-прикладное творчество» не превышает 26 часов в неделю. Общий объем аудиторной нагрузки обучающихся (без учета времени, предусмотренного на консультации, промежуточную аттестацию и участие обучающихся в творческой и культурно-просветительской деятельности ДШИ) не превышает 14 часов в неделю.

Учебный план содержит следующие предметные области (далее – ПО):

- ПО.01. Художественное творчество;

- ПО.02. История искусств;

- ПО.03. Пленэрные занятия

и разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов (далее – УП).

3.2.  **Общий объем аудиторной нагрузки** **обязательной части** программы «Декоративно-прикладное творчество» с нормативным сроком освоения 8 лет составляет 2863 часа (в том числе максимальная аудиторная нагрузка 2740 часов и консультации 123 часа) по предметным областям (ПО.) и учебным предметам (УП.):

\* ПО.01.Художественное творчество:

- ПО.01.УП.01. Основы изобразительной грамоты и рисование – 196 часов;

- ПО.01.УП.02.Прикладное творчество– 196 часов;

- ПО.01.УП03. Лепка– 196 часов;

- ПО.01.УП.04. Рисунок– 396 часов;

- ПО.01.УП.05. Живопись -396 часов;

- ПО.01.УП.06. Композиция прикладная– 165 часов;

- ПО.01.УП.07. Работа в материале – 792 часа.

\* ПО.02. История искусств:

- ПО.02.УП.01. Беседы об искусстве– 98 часов;

- ПО.02.УП.02. История народной культуры и изобразительного искусства – 165 часов.

\* ПО.03. Пленэрные занятия:

- ПО.03.УП.01. Пленэр– 140 часов.

3.3. **Общий объем аудиторной нагрузки вариативной части** программы «Декоративно-прикладное творчество» с нормативным сроком освоения 8 лет составляет 264 часа, в том числе по - В.01. Народный фольклор – 264 часа.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная нагрузка по всем УП учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участие обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях МБУДО – ДШИ «Гармония» п. Гайны).

Объем времени вариативной части, предусмотренный учебным планом программы «Декоративно-прикладное творчество» на занятия обучающихся с присутствием преподавателя в соответствии с ФГТ не превышает 20% от объема времени предметных областей обязательной части программы, предусмотренного на аудиторные занятия.

3.4. **Объем самостоятельной работы** обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельно освоения обучающимися программ основного общего образования. По учебным предметам обязательной и вариативной частей объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

- «Основы изобразительной грамоты и рисование» - 1-3 классы – по 2 часа в неделю;

- «Прикладное творчество» - 1-3 классы – по 1 часу в неделю;

- «Лепка» – 1-3 классы – по 2 часу в неделю;

- «Рисунок» - 4-8 классы – по 2 часа в неделю;

- «Живопись» - 4-8 классы – по 2 часа в неделю;

- «Композиция прикладная» - 4-8 классы – по 2 часа в неделю;

- «Работа в материале» - 4-6 классы – по 2 часа в неделю, 7-8 классы – по 3 часа в неделю;

- «Беседы об искусстве» - 0,5 часа в неделю;

- «История изобразительного искусства» - 1 час в неделю;

- «Народный фолькелор» - 4-6 классы – по 2 часа в неделю; 7-8 классы – по 1 часу в неделю.

3.5. Реализация программы «Декоративно-прикладное творчество» обеспечивается **консультациям**и для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к зачетам, экзаменам, просмотрам и творческим конкурсам. Консультации проводятся рассредоточено в различные периоды учебного года в объеме 123 часов.

3.6. При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» **продолжительность учебных занятий**, равная одному академическому часу, определяется Уставом МБУДО – ДШИ «Гармония» п. Гайны и составляет 40 минут.

**4. Программы учебных предметов обязательной части**

**Пояснительная записка**

Данная программа предназначена для занятий с обучающимися изобразительным искусством в 1-3 классах ДШИ по учебному предмету **ПО.01.УП.01. «Основы изобразительной грамоты и рисование»** в обязательной части предметной области «Художественное творчество» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество». Необходимость создания данной программы обусловлена тем, что существующие типовые программы не учитывают возрастных особенностей детей младшего школьного возраста, поступающих в данную школу, уровню их подготовки, а также новым целям и задачам, стоящим перед современной школой.

**Срок реализации программы 3 года.**

Дети принимаются без специальной подготовки, но они должны быть готовы физически и психологически к обучению в школе и пройти вступительные испытания. Возраст обучающихся с 6 лет и 6 месяцев или 9 лет (прием в 1 класс) до 11 лет: 1 класс 6,6 (9) - 10 лет; 2 класс 7,6 – 11 лет; 3 класс 8,6 – 12 лет.

В результате обучения по данной программе учащиеся должны уметь грамотно компоновать изображение в листе, выбирать размер предметов по отношению к размеру листа, иметь понятие о линейной и цветовой перспективе, последовательно вести работу над композицией, иметь некоторые навыки работы с натуры, иметь понятие о различных характеристиках цвета (теплохолодность, насыщенность, светлота и др.), передавать настроение в работе цветом.

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» составляет 392 часа, из них на аудиторные занятия – 196 часов, на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся – 196 часов.

**Форма учебных аудиторных занятий** – это мелкогрупповые занятия (численность от 4 до 10 человек в группе).

**Виды занятий** – аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные).

**Виды аудиторных занятий**: урок и практическое занятие.

**Виды внеаудиторных (самостоятельных) занятий:** выполнение домашнего задания обучающимися; посещение учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и др.); участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы. Внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на её выполнение по каждому учебному предмету.

**Цели** **программы**:

1. Создание условий для развития творческих способностей обучающихся и самоопределения личности.
2. Развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству через приобщение к академическим традициям художественного образования.
3. Развитие творческого потенциала обучающихся посредством их приобщения к изобразительному искусству.
4. Формирование у обучающихся профессиональных навыков, знаний и умений для воплощения творческого замысла, для решения творческих задач.

**Задачи программы**:

* Дать знание различных видов изобразительного искусства;
* Дать знание основных жанров изобразительного искусства;
* Дать знание основ цветоведения;
* Дать знание основных выразительных средств изобразительного искусства для создания художественного образа;
* Дать знание основных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии;
* Научить работать с различными художественными материалами;
* Научить выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;
* Выработать навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
* Выработать навыки передачи формы, характера предмета и подготовить обучающихся к занятиям рисунком и живописью в старших классах;
* Развивать творческую инициативу и внимательность, понимание выразительности цветового и композиционного решения, формировать художественный вкус;
* Развивать образное мышление, наблюдательность, зрительную и образную память, цветовое зрение и эстетическое отношение к действительности, умения видеть красоту в окружающем мире.

**Структура программы**

Программа составлена в соответствии с рекомендациями по разработке программ учебных предметов дополнительных общеобразовательных программ в области искусства, в соответствии с ФГТ и содержит следующие разделы:

- Пояснительная записка.

- Содержание: учебно-тематические планы и содержание учебного предмета по годам обучения отражают распределение учебного материала и раскрывают задачи учебного предмета на каждый год обучения. Описывают формы и продолжительность исполнения заданий с учетом распределения учебного времени на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия. Количество тем – заданий, материалы их исполнения.

- Требования к уровню подготовки обучающихся.

- Формы и методы контроля, система оценок.

Изучение основы изобразительной грамоты и рисования способствует формированию творческого мировоззрения и развивает художественное, образное мышление, прививает умение видеть и понимать красоту жизненных явлений, а также помогает выявлению и развитию индивидуальных наклонностей и способностей обучающихся, воспитанию и развитию их художественного вкуса. Преподавания основ связано со всей дальнейшей практической работой по рисунку и живописи. Основы изобразительной грамоты и рисования являются базовой дисциплиной, закладывающей основы художественной грамотности, азы рисунка, живописи и композиции, обеспечивающие ситуацию успеха при дальнейшем обучении художественному творчеству, позволяют реализовать полученные ранее знания и навыки, так как все предметы в своей совокупности составляют единый образовательный процесс.

**Методы обучения:**

1. Теоретические (беседы, объяснение тем - заданий, рассказы, постановка задач).
2. Наглядный (наблюдение, демонстрация).
3. Практические (обучающие темы - задания, упражнения воспроизводящие и творческие, наброски, зарисовки, длительные задания, игра, конкурс).

**Методические рекомендации:**

Основная форма занятия - практическое занятие (в учебно-тематическом плане – Пр.З.). Кроме того, используются такие формы работы, как беседа, игра, конкурс. Работа на занятии ведется как фронтально, так и индивидуально. К окончанию 3 класса у обучающихся должно произойти накопление определенной суммы начальных профессиональных навыков, должны быть заложены основы планомерной работы, приобретено умение ставить несложную творческую задачу и решать её не соответствующем уровне. Показателем этого уровня должна стать завершающая работа, выставляемая на промежуточную аттестацию /экзамен/ в форме выставки творческих достижений обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Декоративно-прикладное творчество», согласно ФГТ.

В целях более глубокого освоения данного предмета необходимо, чтобы практическое умение подкреплялось теоретическими знаниями, поэтому обучающихся необходимо знакомить с основными законами композиции, общепринятым словарем профессиональных терминов художников и приобщать к достижениям культуры прошлого – знакомить с работами мастеров русского и советского искусства.

Содержание учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисования» должно строиться с учетом возрастных особенностей ребенка. Темы и задачи заданий должны учитывать степень развития обучающихся, соответствовать возрастным особенностям их психо-эмоционального восприятия действительности, объему их знаний и духовным запросам. В процессе обучения преподаватель отталкивается от эмоционального восприятия обучающихся младшего школьного возраста, как основного вида познания ими окружающего мира, и далее через анализ, изучение различных художественных материалов и способов работы, знакомство с культурным наследием - к аналитически-эмоциональному творческому подходу для воплощения своих творческих замыслов.

**Материально-технические условия** для реализации учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование»:

- специальное оборудование: столы, мольберты; магнитофон.

- библиотечный фонд: детские энциклопедии, репродукции картин, тематические подборки иллюстраций.

- наглядные пособия: таблицы по цветоведению «Цветовой круг», «Тональная растяжка», «Группы цветов», пособия по линейной перспективе, фотографии, детские работы; игрушки.

- материалы для занятий: бумага, картон, гуашь, акварель, тушь, кисти, перья, карандаши графитные и цветные, пастель, восковые мелки, стиральные резинки, фломастеры, маркеры.

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

Содержание программы учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности обучающегося и приобретение ею художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного искусства с учетом ФГТ.

**Результатом освоения программы учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» является:**

* Приобретение обучающимися таких личностных качеств, как ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
* Развитие художественного вкуса, образного видения, приобретение навыков творческой деятельности;
* Умение давать объективную оценку своему труду, понимание причин успеха / неуспеха собственной учебной деятельности;
* Формирование навыков взаимодействия с преподавателем и обучающимися в образовательном процессе;
* Уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

**Обучающиеся, освоившие программу по учебному предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование», должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:**

* Знание различных видов и основных жанров изобразительного искусства;
* Знание основ цветоведения;
* Знание основных выразительных средств изобразительного искусства;
* Знание основных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии;
* Умение работать с различными материалами;
* Умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;
* Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
* Навыки передачи формы и характера предмета;
* Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;
* Наличие образного мышления, образной памяти и эстетического отношения к действительности.

**Формы и методы контроля, система оценок**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль /осуществляется по ходу занятия и отметка выставляется за работу в течение урока; на основании текущих отметок выставляются отметки за четверть и год/:

- просмотр по окончании каждого задания;

- контролирование исполнения домашнего задания.

Промежуточная аттестация / осуществляется в виде просмотров, которые проводятся в конце полугодия (декабрь, май); на просмотр выставляются все работы в соответствии с программой, дополнительные и домашние работы (если есть); учитывая возрастные особенности учащихся, считаем возможным, заменить просмотр выставкой; также по текущим оценкам выставляются оценки за четверть – 1, 2 и 3-ю, за 4-ю с учетом результатов просмотра и как оценки за 2-е полугодие /;

- просмотры по полугодиям: 2,4;

- экзамен по окончании освоения учебного предмета в 6-м полугодии /в виде выставки или просмотра в конце курса обучения /.

При выставлении оценок обучающимся используется 5-бальная система или качественное оценивание (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, плохо):

- отметка «5» («отлично») ставится за глубокое понимание программного материала, умение самостоятельно выполнить практическую работу, не допустив ошибок.

- отметка «4» («хорошо») ставится за правильное и глубокое освоение программного материала, при этом допускаются неточности и незначительные ошибки.

- отметка «3» («удовлетворительно») ставится тогда, когда обучающийся знает основные положения учебного материала, но не умеет их реализовать, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний и при выполнении работ.

- отметка «2» («неудовлетворительно») ставится за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат свидетельствует о том, что обучающийся знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения и допускает существенные ошибки.

- отметка «1» («плохо») ставится тогда, когда обучающийся не знаком с учебным материалом.

**Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Фонд лучших работ обучающихся ДШИ прошлых лет.
2. Методические разработки преподавателей ДШИ и других школ по данному предмету, таблицы и наглядные схемы.
3. Периодические издания журналов «Юный художник», «Художественная школа», «Коллекция идей» и другие.
4. Фонд работ студентов профильных ССУЗов и ВУЗов.

Пояснительная записка

Предмет **ПО.01.УП.02. «Прикладное творчество»** является предметом обязательной части предметной области «Художественное творчество» программы «Декоративно-прикладное творчество» и преподается параллельно с «Основами изобразительной грамоты и рисования», «Лепкой» и «Беседами по искусству». Этот предмет непосредственным образом должен воздействовать на развитие творческих способностей обучающихся, стимулировать и направлять их развитие, то есть формировать то, без чего не может состояться творческая личность, художник, каким бы мастерством живописца и рисовальщика он не обладал. При работе с материалом обучающийся творчески самоопределяется, формируется его творческая личность и художественное мастерство; расширяются границы художественного познания мира и возможности его эстетического преобразования: не только средствами живописи и графики, но и языком разнообразных техник декоративно-прикладного искусства, интересных и доступных каждому желающему освоить это искусство. В процессе обучения происходит знакомство с лучшими образцами декоративно-прикладного творчества традиционного народного искусства; но в программе не ставится задача изучить народные промыслы, а только познакомиться с его лучшими образцами, несущими радость и красоту.

Прикладная композиция помогает формированию творческого мировоззрения и развивает художественное, образное мышление, прививает умение видеть и понимать красоту, помогает выявлению и развитию индивидуальных наклонностей и способностей обучающихся, воспитанию и развитию художественного вкуса. Преподавание прикладной композиции связано со всей практической работой по рисунку и живописи, так как все предметы в своей совокупности составляют единый образовательный процесс.

**Срок реализации программы учебного предмета - 3 года**.

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» разработана для обучающихся с 6 лет и 6 месяцев или 9 лет до 12 лет. Возраст обучающихся: 1 класс 6,6(9) - 10 лет; 2 класс 7,6(10) – 11 лет; 3 класс 8,6 (11) – 12 лет.

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Прикладное творчество» составляет 294 часа, из них на аудиторные занятия – 196 часов, на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся – 98 часов.

**Форма учебных аудиторных занятий** – это мелкогрупповые занятия (численность от 4 до 10 человек в группе).

**Виды занятий** – аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные).

**Виды аудиторных занятий**: урок и практическое занятие.

**Виды внеаудиторных (самостоятельных) занятий:** выполнение домашнего задания обучающимися; посещение учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и др.); участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы. Внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на её выполнение по каждому учебному предмету.

**Цели программы:**

1. Гармоничное развитие личности ребенка средствами художественно-эстетического образования и обучения.

2. Создание условий для развития творческих способностей обучающихся и самоопределения личности.

3. Развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству через приобщение к народным традициям прикладного искусства.

4. Формирование у обучающихся профессиональных художественно - творческих знаний, умений и навыков для воплощения творческого замысла и решения творческой задачи.

5. Воспитание в детях чувства радости и удовлетворения от творческой работы.

**Задачи программы:**

\* дать знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов;

\* дать знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;

\* научить работать с различными материалами;

\* научить работать в различных техниках: аппликации, коллажа, конструирования (бумагопластики), с природным материалом.

\* выработать навыки заполнения объемной формы узором или орнаментом;

\* выработать навыки ритмического заполнения поверхности;

\* научить изготавливать игрушки (поделки) из различных материалов;

\* развитие навыков самостоятельной деятельности, фантазии, творчества.

**Структура программы:**

Программа составлена в соответствии срекомендациями по разработке программ учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, в соответствии с ФГТ и содержит следующие разделы:

- Пояснительная записка.

- Содержание.

Отражает распределение учебного материала на каждый год обучения (учебно-тематические планы и содержание учебного предмета по занятиям). Описывает формы, и продолжительность исполнения заданий с учетом распределения учебного времени на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятий. Количество заданий, материалы и техники их исполнения: работа с природным материалом, аппликация, бумажная пластика, орнамент и стилизация (каждый раздел программы начинается с рассмотрения истории и традиций конкретной техники).

- Требования к уровню подготовки обучающихся.

- Формы и методы контроля, система оценок.

**Методы обучения**:

1. Теоретические (беседы, объяснение заданий, постановка задач).

2. Практические (обучающие упражнения, длительные задания, работа в материале).

**Методические рекомендации**

В целях успешного освоения данного предмета в процессе занятий для решения поставленных задач сочетаются индивидуальная и групповая форма работы с детьми.

Занятие состоит из теоретической части (сообщение теоретических сведений), практической (показа техники приемов и последовательности работы в декоративном творчестве).

Вся практическая работа, связанна непосредственно с изготовлением изделий, будет проходить на занятии. Содержание предмета «Прикладная композиция» должно строиться с учетом возрастных особенностей обучающихся*.* Обучение наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических занятий, а также кропотливой индивидуальной работе с каждым учеником и групповой работы. Выполнение упражнений сменяется исполнением более длительных работ в материале. Так как на работу в материале для обучающихся 2 и 3 классов требуется много времени, то используются часы, отведенные на самостоятельную (внеурочную) работу обучающихся.

**Материально-техническими условиями** реализации учебного предмета «Прикладная композиция» является наличие

\* специального оборудования: мольберты, столы;

\* библиотечного фонда: энциклопедии, тематические подборки иллюстраций;

\* материалов для занятий прикладной композицией: бумага, картон, гуашь, акварель, тушь, кисти, перья, карандаши графитные, стирательные резинки, зажимы для крепления бумаги, клей, ножницы, цветная бумага, ткань, природный материал и бросовый.

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

Содержание программы учебного предмета «Прикладное творчество» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности обучающегося и приобретение ею художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, с учетом ФГТ.

**Результатом освоения программы по учебному предмету «Прикладное творчество» является:**

* приобретение обучающимися таких личностных качеств, как ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
* развитие художественного вкуса, образного видения, приобретение навыков творческой деятельности;
* умение давать объективную оценку своему труду, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
* формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
* уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

**Обучающиеся, освоившие программу по учебному предмету «Прикладное творчество», должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:**

\* знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов,

\* знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;

\* умение работать с различными материалами;

\* умение работать в различных техниках: аппликации, коллажа, батика, конструирования;

\* навыки заполнения объемной формы узором;

\* навыки ритмического заполнения поверхности изображения;

\* навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

**Формы и методы контроля, система оценок**

**Текущий контроль** осуществляется по ходу занятия. Отметка выставляется за работу в течение урока. На основании текущих отметок выставляются отметки за четверть, за полугодие и год – просмотры работ.

**Промежуточная аттестация** осуществляется в виде просмотров, которые проводятся в конце полугодия (декабрь, январь): 2, 4, 6. На просмотр выставляются все работы в соответствии с программой, дополнительные и домашние работы (если есть). Учитывая возрастные особенности обучающихся, считаем возможным, заменить просмотр выставкой.

Итоговая аттестацияосуществляется в виде выставки или просмотра в конце трехлетнего курса обучения (май). Работа над программой продолжается. Изучаются возможности использования новых материалов, введение новых тем, наиболее отвечающих поставленным задачам.

При выставлении оценок обучающимся используется 5-балльная система или качественное оценивание (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, плохо).

Отметка «5» («отлично») ставится за глубокое понимание программного материала. Умение самостоятельно выполнить практическую работу, не допустив ошибок.

Отметка «4» («хорошо») ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала. При этом допускаются неточности и незначительные ошибки.

Отметка «3» («удовлетворительно») свидетельствует о том, что ученик знает основные положения учебного материала, но не умеет их реализовывать, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний, форме исполнения работы.

Отметка «2» («неудовлетворительно») выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки.

Отметка «1» («плохо») ставится тогда, когда ученик не знаком с учебным материалом.

**Методическое обеспечение учебного процесса:**

1. Фонд лучших работ обучающихся ДШИ.

2. Методические разработки преподавателей ДШИ и других школ искусств по данному предмету.

3. Периодические издания журналов «Юный художник», «Художественная школа», «Художественный совет» и др.

4. Фонд работ студентов профильных ВУЗов и ССУЗов.

**Пояснительная записка**

**ПО.01.УП.03. «Лепка»** – одна из составляющих начального звена предмета «Скульптура», такая разновидность изобразительного искусства, главной особенностью которой является передача художественного образа через пластику объемных форм. Лепка – это мир детства, своеобразная игра, иллюстрирующая пластилиновые сказки, вплетающаяся во всю последующую жизнь ребенка.

**Срок реализации программы учебного предмета** **«Лепка»** - 3 года.

Программа учебного предмета «Лепка» разработана для обучающихся с 6 лет и 6 месяцев или 9 лет до 12 лет. Возраст обучающихся: 1 класс 6 лет и 6 месяцев (9) - 10 лет; 2 класс 7 лет и 6 месяцев (10) – 11 лет; 3 класс 8 лет и 6 месяцев (11) – 12 лет.

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Лепка» составляет 294 часа, из них на аудиторные занятия – 196 часов, на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся – 98 часов.

**Форма учебных аудиторных занятий** – это мелкогрупповые занятия (численность от 4 до 10 человек в группе). **Виды занятий** – аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные). **Виды аудиторных занятий**: урок и практическое занятие. **Виды внеаудиторных (самостоятельных) занятий:** выполнение домашнего задания обучающимися; посещение учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и др.); участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы. Внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на её выполнение по каждому учебному предмету.

**Цели программы:**

1. Гармоничное развитие личности ребенка средствами художественно-эстетического образования и обучения.

2. Создание условий для развития творческих способностей обучающихся и самоопределения личности.

3. Развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству через приобщение к народным традициям прикладного искусства.

4. Формирование у обучающихся начальных профессиональных художественно - творческих знаний, умений и навыков для воплощения творческого замысла и решения творческой задачи в области лепки.

5. Воспитание в детях чувства радости и удовлетворения от творческой работы.

6. Развивать у обучающегося объемно – пространственное мышление и чувство формы, способность творческого выражения пластическими образами.

7. Познакомить обучающихся с лучшими скульптурными произведениями разных народов и эпох, приобщая к шедеврам одного из видов изобразительного искусства.

**Задачи:**

\* раскрыть значение понятий «художественная керамика», «скульптура малых форм», «народные художественные промыслы», «скульптура», «объемность», « пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;

\* дать знание особенностей работы с пластическими материалами;

\* научить воспринимать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;

\* научить передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;

\* учить создавать работы с натуры и по памяти;

\* научить применять технические приемы лепки рельефа и росписи;

\* привить навыки конструктивного и пластического способов лепки, дать знания в формообразовании (цельность массы, дробление и соотношение форм ).

\* дать знание различных видов техник декорирования изделий;

\* научить работать в различных техниках; (текстура, пластообразование, налепы, жгуты и т.д.);

\* выработать навыки заполнения объемной формы декором;

\* выработать навыки ритмического заполнения поверхности.

**Структура программы**

Программа составлена в соответствии срекомендациями по разработке программ учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, в соответствии с ФГТ и содержит следующие разделы:

- Пояснительная записка.

- Содержание. Отражает распределение учебного материала по годам обучения, раскрывает задачи учебного процесса на каждый год обучения. Описывает формы и продолжительность исполнения заданий с учетом распределения учебного времени на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятий. Количество заданий, материалы их исполнения.

- Требования к уровню подготовки обучающихся.

- Формы и методы контроля, система оценок.

Лепка является одним из учебных предметов обязательной части предметной области «Художественное творчество» и неким базисом изобразительной грамоты. Чтобы правильно и интересно передать многообразие предметов окружающего мира и мира фантазий, необходимо понять их форму и ощутить, «прощупать» её своими руками, понять ее строение и особенности, что называется, изнутри, с изначала, от бесформенного комка пластической массы до конкретного узнаваемого объекта. Чувство формы, понимание ее конструкции развивается в процессе практики, лепки, одновременно с процессом освоения изобразительной грамоты посредством рисунка, живописи и композиции.

**Методы обучения**:

1. Теоретические (беседы, объяснение заданий, постановка задач).
2. Практические (обучающие задания, наброски, зарисовки, длительные задания).

**Методические рекомендации**

Содержание предмета «Лепка» должно строиться с учетом возрастных особенностей ребенка. Схема заданий должна строиться на логической связи одного задания с другим, с постепенным усложнением понятий и требований. Обучение наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических занятий, а также кропотливой индивидуальной работе с каждым обучающимся. Выполнение небольших упражнений сменяет исполнением более длительной и объемной работы в материале. Так как на работу в материале требуется достаточно много времени, то используются часы, отведенные на самостоятельную (внеурочную) работу обучающихся.

**Материально-техническими условиями реализации учебного предмета «Лепка» является наличие:**

\* специального оборудования: столы, турникетки, гончарный круг, муфельные печи; скульптурные станки;

\* библиотечного фонда: энциклопедии, тематические подборки иллюстраций;

\* материалов для занятий лепкой: глина, пластилин, цветная пластика, соленое тесто, сито, скалки, мешковина, стеки, резаки, эмалевые и глазурованные красители, кисти, деревянные заготовки – формы, стеклянная посуда для хранения краски и другие материалы.

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

Содержание программы учебного предмета «Лепка» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности обучающегося и приобретение ею художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного искусства, с учетом ФГТ.

**Результатом освоения программы по учебному предмету «Лепка» является:**

* приобретение обучающимися таких личностных качеств, как ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
* развитие художественного вкуса, образного видения, приобретение навыков творческой деятельности;
* умение давать объективную оценку своему труду, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
* формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
* уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

**Обучающиеся, освоившие программу по учебному предмету «Лепка», должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:**

\* знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорции», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;

\* знание особенностей работы с пластическими материалами;

\* умение воспринимать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;

\* умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;

\* умение создавать работы с натуры и по памяти;

\* умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;

\* навыки конструктивного и пластического способов лепки;

\* навыки объемного декорирования рельефного изображения и ритмического заполнения поверхности формы узором.

**Формы и методы контроля, система оценок**

**Текущий контроль** осуществляется по ходу занятия. Отметка выставляется за работу в течение урока. На основании текущих отметок выставляются отметки за четверть, за полугодие и год – просмотры работ.

**Промежуточная аттестация** осуществляется в виде просмотров, которые проводятся в конце полугодия (декабрь, январь): 2, 4, 6. На просмотр выставляются все работы в соответствии с программой, дополнительные и домашние работы (если есть). Учитывая возрастные особенности обучающихся, считаем возможным, заменить просмотр выставкой.

При выставлении оценок обучающимся используется 5-балльная система или качественное оценивание (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, плохо).

Отметка «5» («отлично») ставится за глубокое понимание программного материала. Умение самостоятельно выполнить практическую работу, не допустив ошибок.

Отметка «4» («хорошо») ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала. При этом допускаются неточности и незначительные ошибки.

Отметка «3» («удовлетворительно») свидетельствует о том, что ученик знает основные положения учебного материала, но не умеет их реализовывать, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний, форме исполнения работы.

Отметка «2» («неудовлетворительно») выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки.

Отметка «1» («плохо») ставится тогда, когда ученик не знаком с учебным материалом.

**Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Фонд лучших работ обучающихся по учебному предмету «Лепка».

2. Методические разработки преподавателей ДШИ и других школ искусств по данному предмету.

3. Периодические издания журналов «Юный художник», «Художественная школа», «Искусство», «Декоративно-прикладное искусство», «Реклама» и др.

**Пояснительная записка**

**Учебный предмет ПО.01.УП.04. «Рисунок»** является основополагающей учебной дисциплиной дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Декоративно-прикладное творчество» и входит в обязательную часть предметной области «Художественное творчество». Курс учебного рисунка на художественном отделении ДШИ включает в себя изображение отдельных предметов, различной сложности натюрмортов (основная тема), выполнение кратковременных зарисовок фигуры человека в покое и движении. Большое значение придается регулярному выполнению набросков.

**Срок реализации программы** **учебного предмета – 5 лет.**

**Возраст обучающихся** 10-16 лет: 4класс 10-12 лет, 5 класс 11-13 лет, 6 класс 12-14 лет, 7 класс 13-15 лет, 8 класс 14-16 лет.

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Рисунок» составляет 726 часов, из них на аудиторные занятия - 396 час, на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся - 330 часов.

**Форма учебных аудиторных** занятий по рисунку и проведения консультаций - это мелкогрупповые занятия (численностью от 4 до 10 человек).

**Виды занятий** – аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные).

**Виды аудиторных занятий:** урок, практическое занятие.

**Виды внеаудиторных (самостоятельных) занятий**:

- выполнение домашнего задания обучающимися;

- посещение учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и др.);

- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

**Цели программы:**

\* Создание условий для развития творческих способностей обучающихся и самоопределения личности.

\* Развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству через приобщение к академическим традициям художественного образования.

\* Формирование у учащихся профессиональных навыков, знаний и умений в реалистической передаче натуры, а именно человека и окружающей его предметной и природной среды.

**Задачи программы:**

- дать знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;

- дать знание законов перспективы;

- научить использованию приемов линейной и воздушной перспективы;

- научить моделированию формы сложных предметов тоном;

- научить последовательному ведению длительной постановки;

- научить рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;

- научить принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;

- выработать навыки владения линией, штрихом, пятном;

- выработать навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;

- выработать навыки передачи фактуры и материала предмета, пространства средствами штриха и светотени.

**Структура программы**

Программа составлена в соответствии срекомендациями по разработке программ учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, в соответствии с ФГТ и содержит следующие разделы:

- Пояснительная записка.

- Содержание. Отражает распределение учебного материала по годам обучения, раскрывает задачи учебного процесса на каждый год обучения. Описывает формы и продолжительность исполнения заданий с учетом распределения учебного времени на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятий. Количество заданий, материалы их исполнения.

- Требования к уровню подготовки обучающихся.

- Формы и методы контроля, система оценок.

Рисунок является базисом изобразительной грамоты. Чтобы правильно передать многообразие формы предметов, необходимо, прежде всего, понять ее строение. Чувство формы, понимание ее конструкции развивается в процессе практики, в процессе освоения изобразительной грамоты посредством рисунка. Поэтому преподавание предмета «Рисунок» неразрывно связано с преподаванием дисциплин «Скульптура», «Живопись», «Композиция прикладная». Компоновка рисунка в рабочем листе обязательно предваряется композиционными набросками-эскизами учебной постановки.

**Методы обучения**:

1. Теоретические (беседы, объяснение заданий, постановка задач).
2. Практические (обучающие задания, наброски, зарисовки, длительные задания).

**Методические рекомендации**

Главный принцип обучения – от простого к сложному, от плоского к объемному, от неумения к умению, не пропуская ни одной ступени в постижении мастерства.

Основным видом учебного задания является длительный учебный рисунокс неподвижной натуры. Он учит убедительно изображать видимые предметы, передавая при этом их положение на плоскости и в пространстве, характерные свойства их формы. На занятиях длительным учебным рисунком учащиеся приобретают знания элементарных правил линейной и воздушной перспективы. В регулярных занятиях длительным рисунком учащиеся овладевают навыками последовательной работы над изображением по принципу от общего — к частному, а затем от частного — к обобщению целого.

Второй вид учебных рисунков – это краткосрочные рисунки – наброски и зарисовки. Наброски развивают быстроту наблюдения, особую остроту восприятия и анализа натуры, способность зрительно запомнить даже мельком увиденное. Вместе с тем они являются лучшим средством овладения способностью «цельно видеть», определять в увиденном главное, выделять характерное, выразительное и живое.

В работе над заданиями рекомендуется применение разнообразных графических материалов (карандаш, уголь, соус, сангина), что стимулирует и расширяет технические и творческие возможности решения учебных задач.

Одним из составляющих успеха является самостоятельное домашнее рисование. Оно должно быть построено как закрепление, развитие и решение изобразительных задач, решаемых на аудиторных занятиях. Еженедельный отчёт и обсуждение работ в классе обязателен.

**Материально-техническими условиями** реализации учебного предмета «Рисунок» является наличие

1. специального оборудования: натюрмортные столики, подиумы, мольберты, софиты;
2. натюрмортного фонда: гипсовые предметы геометрической формы, гипсовые головы, розетки, чучела птиц и животных, предметы быта, драпировки;
3. материалов для занятий рисунком: бумага, картон, карандаши графитные (т., тм., м. и т.д.), стирательные резинки, мягкие материалы: уголь, соус, сангина; тушь, кисти, гелиевые черные ручки, перья, зажимы для крепления бумаги.

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

Содержание программы учебного предмета «Рисунок» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности обучающегося и приобретение ею художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного искусства, с учетом ФГТ.

**Результатом освоения программы по учебному предмету «Рисунок» является:**

* приобретение обучающимися таких личностных качеств, как ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
* развитие художественного вкуса, образного видения, приобретение навыков творческой деятельности;
* умение давать объективную оценку своему труду, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
* формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
* умение планировать свою домашнюю работу, определение наиболее эффективных способов достижения результата;
* уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

**Обучающиеся, освоившие программу по учебному предмету «Рисунок», должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:**

- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;

- знание законов перспективы;

- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;

- умение моделировать форму сложных предметов тоном;

- умение последовательно вести длительную постановку;

- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;

- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;

- навыки владения линией, штрихом, пятном;

- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;

- навыки передачи фактуры и материала предмета; . навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

**Формы и методы контроля, система оценок**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль:

- просмотр по окончании каждого задания;

- контролирование исполнения домашних работ.

Промежуточная аттестация:

- просмотры по полугодиям: 8,10,12,15.

- экзамен (экзаменационная постановка) в 14-ом полугодии.

По итогам промежуточной аттестации по завершению изучения предмета «Рисунок» выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

При выставлении оценок обучающимся используется 5-балльная система или качественное оценивание (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, плохо).

Отметка «5» («отлично») ставится за глубокое понимание программного материала. Умение самостоятельно выполнить практическую работу, не допустив ошибок.

Отметка «4» («хорошо») ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала. При этом допускаются неточности и незначительные ошибки.

Отметка «3» («удовлетворительно») свидетельствует о том, что ученик знает основные положения учебного материала, но не умеет их реализовывать, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний, форме исполнения работы.

Отметка «2» («неудовлетворительно») выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки.

Отметка «1» («плохо») ставится тогда, когда ученик не знаком с учебным материалом.

**Пояснительная записка**

**Учебный предмет ПО.01.УП.05. «Живопись»** является одним из важнейших разделов учебного процесса в детской художественной школе (художественном отделении ДШИ), входит в предметную область «Художественное творчество» обязательной части программы «Декоративно-прикладное творчество». Он продолжает изучение и дальнейшее закрепление знаний, умений и навыков из области собственно живописи, полученных в 1-3-м классах при изучении «Основ изобразительной грамоты и рисования», вычленяя «Живопись» в отдельную учебную дисциплину. В задачу данного курса входит развитие у обучающихся способности видеть и изображать окружающий мир во всем многообразии его цветосветовых отношений. Пользуясь живописными средствами, научиться «лепить» форму цветом, овладеть техническими приемами акварельной живописи, гуашью и основами цветоведения.

**Основные цели программы:**

\* Создание условий для развития творческих способностей обучающихся и самоопределения личности.

\* Развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству через приобщение к академическим традициям художественного образования.

\* Формирование у обучающихся знаний, умений, навыков в реалистической передаче натуры средствами живописи.

**Задачи программы:**

\* Дать знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств.

\* Дать знание разнообразных техник живописи.

\* Дать знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя.

\* Научить видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды.

\* Научить изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека.

\* Выработать навыки в использовании основных техник и материалов.

\* Выработать навыки последовательного ведения живописной работы.

В результате процесса обучения обучающиеся должны научиться последовательно вести работу (этюд), брать большие цветовые отношения, передавать световоздушную среду и материальность предметов.

В целях более глубокого освоения данного предмета необходимо, чтобы практическое умение было подтверждено прочными теоретическими знаниями, в связи с чем необходимо знакомство с основными законами цветоведения: понятие спектра, о его цветах – основных и дополнительных, теплых и холодных, контрастных и сближенных, о понятии «локальный цвет», о влиянии на него света, о роли тона в передаче формы и материальности предмета, о светосиле цвета в воздушной среде, взаимодействии цветов, рефлексе.

Длительные учебные постановки чередуются с краткосрочными, что активизирует процесс обучения. Особенностью данной программы является то, что знакомство с акварелью, довольно сложной техникой, происходит не сразу, весь первый год обучающиеся работают непрозрачными красками (гуашь). Лишь во втором полугодии второго года обучения собственно живописи, обучающиеся начинают осваивать приемы работы акварелью. Вводятся задания с применением различных фактур. Также, программа включает в себя множество упражнений на развитие способности видеть цвет, знакомит с основами цветоведения.

**Срок реализации программы** **- 5 лет**.

**Возраст обучающихся**: на начало освоения курса 4 класс 9 - 12 лет, 5 класс 11-13 лет, 6 класс 12-14 лет, 7 класс 13-15 лет, 8 класс 14-16 лет. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Живопись» составляет 726 часов, из них на аудиторные занятия - 396 час, на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся - 330 часов. Весь курс живописи (5 лет) включает в себя 58 заданий с постепенным усложнением.

**Форма учебных аудиторных занятий** по живописи и проведение консультаций - это мелкогрупповые занятия (численностью от 4 до 10 человек). **Виды занятий** – аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные).

**Виды аудиторных занятий:**  урок, практическое занятие.

**Виды внеаудиторных (самостоятельных) занятий**:

- выполнение домашнего задания обучающимися;

- посещение учреждений культуры (выставок, музеев и др.);

- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

**Структура программы**

Программа составлена в соответствии срекомендациями по разработке программ учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, в соответствии с ФГТ и содержит следующие разделы:

- Пояснительная записка.

-Содержание. Отражает распределение учебного материала по годам обучения, раскрывает задачи учебного процесса на каждый год обучения. Описывает формы и продолжительность исполнения заданий с учетом распределения учебного времени на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятий. Количество заданий, материалы их исполнения.

- Требования к уровню подготовки обучающихся.

- Формы и методы контроля, система оценок.

Важнейшей особенностью живописи является то, что она, дополняя рисунок цветом, обогащает форму, дает возможность лучше понять и передать все красочное богатство мира. Обучение этому виду изобразительного искусства – это путь изучения способов, приемов и средств построения живописной формы с помощью цвета. Живопись, как и рисунок, базируется на строго определенных закономерностях построения реалистической формы. Поэтому преподавание предмета «Живопись» неразрывно связано с преподаванием дисциплин «Рисунок», «Композиция прикладная». Компоновка и цветовое решение будущей работы обязательно предваряется композиционными набросками-этюдами.

**Методы обучения**:

* Теоретические (беседы, объяснение заданий, постановка задач)
* Практические (обучающие задания, наброски, зарисовки, длительные задания)

Формами промежуточной и итоговой аттестации являются просмотры работ обучающихся, организуемые в конце каждого полугодия (дважды в год), выставки рисунков, конкурсы рисунков.

**Методические указания**

В заданиях по живописи необходимо следить за соблюдением правил выполнения рисунка, особенно в акварельной живописи. При работе над краткосрочными этюдами можно не прибегать к предварительному карандашному рисунку, так как это приучает к большей свободе в работе кистью, а также способствует остроте восприятия, активной энергичной работе, умению сразу брать точный цвет.

Перед началом работы преподаватель должен объяснить обучающимся поставленную задачу, последовательность ведения работы и особенности техники письма. Во время работы необходимо уделять особое внимание выбору обучающимися места для работы или точки зрения на постановку. Необходимо напоминать об отходе от работы с целью ее более тщательного анализа, сравнения с постановкой и для лучшего видения цельности исполнения всей композиции.

Каждая постановка должна быть методически обоснована и творчески решена. В процессе работы необходимо напоминать о сохранении плановости, освещенности и перспективы. Постановки должны быть тематическими, то есть разнообразными по характеру предметов и содержанию с тематической подборкой предметов, что способствует большей заинтересованности и творческому решению задач, поставленных перед обучающимися. Хорошо продуманная и интересно поставленная постановка, ясная по цели, с удачно подобранной натурой, воспитывает художественный вкус и помогает раскрытию художественного образа.

В конце работы следует проверить выполнение всех поставленных задач. Полезно тут же устроить выставку работ и проанализировать их вместе с учениками.

Начинается обучение с краткосрочных заданий в технике гуаши. Затем вводится знакомство с прозрачными красками (акварель) их свойствами и возможностями. Происходит дальнейшее закрепление умений и навыков работы гуашью. Обучающиеся получают новые знания о цвете, влиянии среды и освещения на предмет. Углубляют понятия о способах передачи пространства и объема посредством живописи – при помощи тона и цвета, учатся различать тонкие цветовые отношения, вводится понятие колорита. Совершенствуется умение последовательно и методически правильно вести работу. Начинается знакомство с живой натурой – этюды с животных, фигуры человека. Постановки постепенно усложняются, вводятся более сложные по форме предметы, драпировки со складками, ставится задача передачи материальности. Продолжается работа с живой натурой – портрет. Задания носят более длительный характер.

Завершая обучение живописи, выполняют как краткосрочные этюды, так и длительные постановки. Решение колористических задач сочетается с изучением натуры и выявлением формы. Обращается внимание на выразительные возможности мазка. Особое внимание уделяется передаче материальности предметов, передаче планов и пространства цветом. Ставится задача добиваться свежести и живописной «цветности» в работах.

Обучающегося необходимо научить творчески работать и дома: определять общую настроенность работы, тональность, цветовую гармонию, колористическую гамму. Домашнее задание дается из расчета 2 часа в неделю. Обычно это несложный этюд, в работе над которым происходит закрепление знаний, умений и навыков, полученных на уроке.

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

Содержание программы учебного предмета «Живопись» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности обучающегося и приобретение ею художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного искусства, с учетом ФГТ.

**Результатом освоения программы по учебному предмету «Живопись» является:**

\* приобретение обучающимися таких личностных качеств, как ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;

\* развитие художественного вкуса, образного видения, приобретение навыков творческой деятельности;

\* умение давать объективную оценку своему труду, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;

\* формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;

\* умение планировать свою домашнюю работу, определение наиболее эффективных способов достижения результата;

\* уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

**Обучающиеся, освоившие программу по учебному предмету «Живопись», должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:**

\* знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

\* знание разнообразных техник живописи;

\* знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

\* умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

\* умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

\* навыки в использовании основных техник и материалов;

\* навыки последовательного ведения живописной работы.

**Формы и методы контроля, система оценок:**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль:

- просмотр по окончании каждого задания;

- контролирование исполнения домашних работ.

Промежуточная аттестация:

- просмотры по полугодиям

- экзамены во 8-ом, 10-м, 12-м, 14-м полугодиях.

По итогам промежуточной аттестации по завершению изучения предмета «Живопись» выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

При выставлении оценок обучающимся используется 5-балльная система или качественное оценивание (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, плохо).

Отметка «5» («отлично») ставится за глубокое понимание программного материала. Умение самостоятельно выполнить практическую работу, не допустив ошибок.

Отметка «4» («хорошо») ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала. При этом допускаются неточности и незначительные ошибки.

Отметка «3» («удовлетворительно») свидетельствует о том, что ученик знает основные положения учебного материала, но не умеет их реализовывать, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний, форме исполнения работы.

Отметка «2» («неудовлетворительно») выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки.

Отметка «1» («плохо») ставится тогда, когда ученик не знаком с учебным материалом.

**Методическое обеспечение учебного процесса:**

1. Фонд лучших работ обучающихся ДШИ.

2. Методические разработки преподавателей ДШИ и др. школ по данному предмету.

3. Периодические издания журналов «Юный художник», «Художественная школа», «Художественный совет» и др.

4. Фонд работ студентов профильных ВУЗов и ССУЗов.

5. Наборы репродукций живописных произведений (натюрмортов), альбомы и монографии о русских, советских и зарубежных художниках-живописцах.

**Пояснительная записка**

Учебному предмету **ПО.01.УП.06. «Композиция прикладная»** принадлежит важная роль в организации учебного процесса по программе «Декоративно-прикладное творчество» потому, что именно этот предмет непосредственным образом должен воздействовать на развитие творческих способностей обучающихся, стимулировать и направлять их, то есть формировать то, без чего не может состояться художник, каким бы мастерством рисовальщика или живописца он не обладал. В поисках формы композиционного решения и выполнения его в различных техниках и материале обучающийся творчески самоопределяется, формируется его творческая личность, складывается художественное мастерство на базе знания основных элементов композиции и закономерностей построения художественной формы, умения применять знания о её выразительных средствах.

**Срок реализации программы** **учебного предмета – 5 лет.**

**Возраст обучающихся** 10-16 лет: 4 класс 10-12 лет, 5 класс 11-13 лет, 6 класс 12-14лет, 7 класс 13-15 лет, 8 класс 14-16 лет.

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Композиция прикладная» составляет 495 часов, из них на аудиторные занятия - 165 час, на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся - 330 часов.

**Форма учебных аудиторных занятий** по станковой композиции и проведения консультаций - это мелкогрупповые занятия (численностью от 4 до 10 человек).

**Виды занятий** – аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные).

**Виды аудиторных занятий:** урок, практическое занятие.

**Виды внеаудиторных (самостоятельных) занятий**:

\* выполнение домашнего задания обучающимися;

\* посещение учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и др.);

\* участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

**Цели программы:**

* Создание условий для развития творческих способностей обучающихся и самоопределения личности.
* Развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству через приобщение к академическим традициям художественного образования.
* Формирование у учащихся профессиональных навыков, знаний и умений для воплощения творческого замысла, для решения творческой задачи.

**Задачи программы:**

\* дать знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;

\* дать знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

\* научить применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;

\* научить работать с различными материалами в различных видах и техниках;

\* научить использованию художественные средства, соответствующие композиционному замыслу;

\* научить находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

\* выработать навыки по созданию композиционной художественно-творческой работы;

\* выработать навыки заполнения объемной формы узором и ритмического заполнения поверхности.

**Структура программы:**

Программа составлена в соответствии срекомендациями по разработке программ учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, в соответствии с ФГТ и содержит следующие разделы:

\* Пояснительная записка.

\* Содержание. Отражает распределение учебного материала по годам обучения, раскрывает задачи учебного процесса на каждый год обучения. Описывает формы и продолжительность исполнения заданий с учетом распределения учебного времени на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятий. Количество заданий, материалы их исполнения.

\* Требования к уровню подготовки обучающихся.

\* Формы и методы контроля, система оценок.

Композиция прикладная помогает формированию творческого мировоззрения и развивает художественное, образное мышление, прививает умение видеть и понимать жизненные явления, а также, помогает выявлению и развитию индивидуальных наклонностей и способностей обучающихся, воспитанию и развитию художественного вкуса. Преподавание данной композиции связано со всей практической работой по рисунку и живописи, но особенно связано с освоением учебного предмета «Работа в материале», являясь как бы её теоретической частью для получения знаний о выразительных средствах композиции и их практического освоения в небольших заданиях - упражнениях. Композиция прикладная при этом дает возможность в учебных работах реализовывать знания, полученные на уроках рисунка и живописи, так как все предметы в своей совокупности составляют единый образовательный процесс.

**Методы обучения**:

1. Теоретические (беседы, объяснение заданий, постановка задач).

2. Практические (обучающие задания, наброски, зарисовки, длительные задания).

**Методические рекомендации**

К выпускному классу у обучающихся должно произойти накопление определенной суммы профессиональных навыков, должны быть заложены основы планомерной, серьезной, длительной работы, приобретено умение ставить творческую задачу и решать ее на соответствующем уровне. В целях более глубокого освоения данного предмета необходимо, чтобы практическое умение было подтверждено прочными теоретическими знаниями, поэтому обучающиеся на занятиях углубляют свои знания в области основных законов композиции и профессиональных терминов художника.

Содержание предмета «Композиция прикладная» должно строиться с учетом возрастных особенностей ребенка*.* Темы и задачи композиции должны учитывать степень развития обучающихся, отвечать возрастным особенностям их восприятия действительности, знаниям и духовно-эмоциональным запросам. От эмоционального восприятия, как основного вида познания обучающимися окружающего мира – через анализ, изучение различных материалов и способов работы, - к интеллектуально-эмоциональному и аналитически – эмоциональному творческому подходу, как воплощению своих художественных замыслов.

Работа над композицией строится по сле­дующим этапам: обучающимся предлагается конкретная тема или материал (техника исполнения), преподавателем определяется творческая проблема задания. Далее следует работа обучающихся над форэскизом, предполагающая сбор материала, поиски композиционного решения, цветовой гаммы с учетом материала исполнения композиции. Проделанная работа анализируется преподавателем, после чего возобновляется работа над поиском композиционного решения со свободным использованием натурных зарисовок.

Начальный этап работы над прикладной композицией требует особого внимания. Решая задачи художественного видения, необходимо с должным тактом воспитывать у обучающихся умение беречь силу первого впечатления. Окончательный вариант задания выполняется по утвержденному эскизу.

Необходимо обращать внимание на формат листа. Он должен соответствовать композиционному замыслу (размер в младших и старших классах не превышает 1/2 листа).

Одним из составляющих успеха является самостоятельное домашнее рисование. Очень важно с первых шагов обучения в ДШИ выработать у ребят привычку не только заносить свои наблюдения в блокнот, но и выполнять предварительные эскизы композиции или композиционные наброски – поиски и затем анализировать сделанную работу для определения путей к улучшению и совершенствованию эскиза. Именно на конкретном композиционном примере, можно более эффективно объяснить законы композиции и разнообразие ее приемов.

**Материально-техническими условиями** реализации учебного предмета «Композиция прикладная» является наличие:

\* специального оборудования: мольберты, столы;

\* библиотечного фонда: энциклопедии, тематические подборки иллюстраций;

\* материалов для занятий прикладной композицией: бумага, картон, гуашь, акварель, тушь, кисти, перья, карандаши графитные, восковые мелки, стирательные резинки, зажимы для крепления бумаги, клей, ножницы, цветная бумага.

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

Содержание программы учебного предмета «Композиция прикладная» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности обучающегося и приобретение ею художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного искусства, с учетом ФГТ.

**Результатом освоения программы по учебному предмету «Композиция прикладная» является:**

* приобретение обучающимися таких личностных качеств, как ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
* развитие художественного вкуса, образного видения, приобретение навыков творческой художественной деятельности;
* умение давать объективную оценку своему труду, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
* формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
* умение планировать свою домашнюю работу, определение наиболее эффективных способов достижения необходимого результата;
* уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

**Обучающиеся, освоившие программу по учебному предмету «Композиция прикладная», должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:**

\* знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;

\* знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

\* умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах;

\* умение находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу;

\* умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

\* навыки по созданию композиционной художественно-творческой работы.

**Формы и методы контроля, система оценок**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль:

- просмотр по окончании каждого задания;

- контролирование исполнения домашних работ.

Промежуточная аттестация:

- просмотры по полугодиям: 8, 10, 12, 14, 15.

По итогам 15 полугодия выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

При выставлении оценок обучающимся используется 5-балльная система или качественное оценивание (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, плохо).

Отметка «5» («отлично») ставится за глубокое понимание программного материала. Умение самостоятельно выполнить практическую работу, не допустив ошибок.

Отметка «4» («хорошо») ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала. При этом допускаются неточности и незначительные ошибки.

Отметка «3» («удовлетворительно») свидетельствует о том, что ученик знает основные положения учебного материала, но не умеет их реализовывать, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний, форме исполнения работы.

Отметка «2» («неудовлетворительно») выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки.

Отметка «1» («плохо») ставится тогда, когда ученик не знаком с учебным материалом.

**Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Фонд лучших работ обучающихся ДШИ.

2. Методические разработки преподавателей ДШИ и др. школ по данному предмету.

3. Периодические издания журналов «Юный художник», «Художественная школа», «Художественный совет» и др.

4. Фонд работ студентов профильных ВУЗов и ССУЗов.

**Пояснительная записка**

Учебный предмет **ПО.01.УП.07. «Работа в материале»** - является одним из основных предметов обязательной части предметной области «Художественное творчество» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно прикладное творчество» и преподается параллельно с «Рисунком», «Живописью», «Композицией прикладной» и «Историей народной культуры и изобразительного искусства» в 4, 5, 6, 7 и 8 классах художественного отделения детской школы искусств. Этот предмет непосредственным образом должен воздействовать на развитие творческих способностей обучающихся, стимулировать и направлять их, то есть формировать то, без чего не может состояться художник, работающий в области декоративно-прикладного искусства, каким бы мастерством рисовальщика или живописца он не обладал. В поисках формы композиционного решения обучающийся творчески самоопределяется, формируются его творческая личность и художественное мастерство. В процессе освоения программы учебного предмета обучающийся знакомиться с лучшими образцами декоративно-прикладного творчества традиционного народного искусства. В программе стоит задача познакомить и изучить различные виды традиционных промыслов и ремесел России, а также принципы и законы организации декоративной композиции в различных (традиционных) материалах и технологию её выполнения на начальном этапе освоения, осмыслить ее особенности и условности, получить навыки создания в материале самостоятельных произведений, несущих красоту и радость, как их непосредственным создателям - обучающимся, так и многочисленным зрителям – одноклассникам, родителям и преподавателям.

**Срок реализации программы** **учебного предмета – 5 лет.**

**Возраст обучающихся** 10-16 лет: 4 класс 10-12 лет, 5 класс 11-13 лет, 6 класс 12-14лет, 7 класс 13-15 лет, 8 класс 14-16 лет. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Работа в материале» составляет 1188 часов, из них на аудиторные занятия - 792 часа, на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся – 396 часов.

**Форма учебных аудиторных занятий** по «Работе в материале»- это мелкогрупповые занятия (численностью от 4 до 10 человек).

**Виды занятий** – аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные).

**Виды аудиторных занятий:**  урок, практическое занятие.

**Виды внеаудиторных (самостоятельных) занятий**:

- выполнение домашнего задания обучающимися;

- посещение учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.);

- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

**Цели программы:**

* Создание условий для развития творческих способностей обучающихся и самоопределения личности, для воспитания обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.
* Развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству через приобщение к народным традициям прикладного искусства.
* Формирование у обучающихся профессиональных навыков, знаний и умений для воплощения творческого замысла, для решения творческой задачи.
* Формирование целостной художественно и эстетически развитой личности и приобретение ею в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного искусства.
* Формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области декоративно-прикладного искусства.
* Формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями; личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.
* Формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

**Задачи программы:**

\* дать знание понятий «декоративно-прикладное искусство» и «художественные промыслы»;

\* дать знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;

\* дать знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества;

\* развивать умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов;

\* выработать навыки копирования лучших образцов различных художественных ремесел;

\* выработать навыки работы в различных техниках и материалах: флористика, аппликация, коллаж, батик, лоскутная мозаика, соломка, кожа, опилки, береста.

**Структура программы:**

Программа составлена в соответствии с рекомендациями по разработке программ учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области декоративно-прикладного искусств, в соответствии с ФГТ и содержит следующие разделы:

- Пояснительная записка.

- Содержание.

Отражает распределение учебного материала по годам обучения, раскрывает задачи учебного процесса на каждый год обучения. Описывает формы и продолжительность исполнения заданий с учетом распределения учебного времени на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятий. Количество заданий, материалы их исполнения.

- Требования к уровню подготовки обучающихся.

- Формы и методы контроля, система оценок.

«Работа в материале» помогает формированию творческого мировоззрения и развивает художественное, образное мышление, прививает умение видеть и понимать красоту, помогает выявлению и развитию индивидуальных наклонностей и способностей обучающихся, воспитанию и развитию художественного вкуса. Освоение учебного предмета «Работа в материале», в основном, практическая работа над композиционными заданиями в различных техниках с использованием разнообразных материалов, а также знаний и умений по рисунку и живописи, так как изучение всех учебных предметов в своей совокупности составляет единый образовательный процесс на художественном отделении ДШИ.

**Методы обучения:**

1. Теоретические (лекции, беседы, объяснение заданий, постановка задач).
2. Практические (обучающие упражнения, длительные задания, работа в материале).

**Методические рекомендации**

В целях более глубокого освоения данного учебного предмета необходимо, чтобы практическое умение было подтверждено прочными теоретическими знаниями, обучающихся необходимо продолжать знакомить с основными законами композиции, общепринятым словарем профессиональных терминов художника и приобщать к великой культуре прошлого - познакомить с работами мастеров народных промыслов, мастеров-прикладников русского и советского искусства.

Содержание предмета «Работа в материале» должно строиться с учетом возрастных особенностей обучающихся*.* Предложенная схема заданий строится на логической связи одного задания с другим, с постепенным усложнением понятий и требований. Обучение наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических частей занятий, а также кропотливой индивидуальной работе с каждым обучающимся, выполнение коротких упражнений сменяется исполнением длительной работы в материале. Так как на работу в материале требуется достаточно много времени, то на нее (при необходимости) могут быть использованы часы, отведенные на самостоятельную (внеурочную) работу обучающихся.

**Материально-техническими условиями реализации** **учебного предмета «Работа в материале» является наличие:**

\* специального оборудования: мольберты, столы, планшеты;

\* библиотечного фонда: энциклопедии, журналы, тематические подборки иллюстраций;

\* методического фонда: лучшие работы обучающихся ДШИ в области декоративно-прикладного творчества с использованием различных техник и материалов и студентов профильных ВУЗов;

\* материалов для занятий: бумага, картон, гуашь, акварель, тушь, кисти, перья, акриловые краски, мебельный лак, карандаши графитные, стирательные резинки, зажимы для крепления бумаги, клей, скрепки, канцелярский нож, ножницы, цветная бумага, гофро-картон, ткань, кожа натуральная и искусственная разных цветов, береста, деревянные дощечки, засушенные растения и цветы, соломка, цветной пластилин, «бросовый материал» (упаковки, крышки, пластмассовые баночки и т.д.).

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

Содержание программы учебного предмета «Работа в материале» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности обучающегося и приобретение ею художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного искусства, с учетом ФГТ.

**Результатом освоения программы по учебному предмету «Работа в материале» является**:

\* приобретение обучающимися таких личностных качеств, как ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;

\* развитие художественного вкуса, образного видения, приобретение навыков творческой деятельности;

\* умение давать объективную оценку своему труду, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;

\* формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;

\* уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

**Обучающиеся, освоившие программу по учебному предмету «Работа в материале», должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:**

**\*** знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества;

\* знание понятий «декоративно-прикладное искусство» и «художественные промыслы»;

\* знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;

\* знание основных методов и способов проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;

\* умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов;

\* умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в художественно-творческих работах;

\* умение работать в различных техниках аппликации, коллажа, батика, квиллинга, пластилиновой живописи, бумагопластики, витража, флористики;

\* навыки самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;

\* навыки копирования лучших образцов различных художественных ремесел;

\* навыки ритмического заполнения поверхности;

\* навыки работы в различных техниках и материалах.

**Формы и методы контроля, система оценок:** Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль:

- просмотр;

Промежуточная аттестация:

- просмотры по полугодиям: 7, 9, 11, 13, 15-м полугодиях;

- экзамены: в 8, 10, 12, 14-ом полугодиях.

Итоговая аттестация:

- выпускной экзамен в 16-м полугодии.

Итоговая аттестация или выпускной экзамен в виде длительной выпускной итоговой декоративно-прикладной композиции проводится в форме защиты этой выпускной композиции. По итогам выпускного экзамена (защиты) выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

При выставлении оценок обучающимся используется 5-балльная система или качественное оценивание (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, плохо).

Отметка «5» («отлично») ставится за глубокое понимание программного материала. Умение самостоятельно выполнить практическую работу, не допустив ошибок.

Отметка «4» («хорошо») ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала. При этом допускаются неточности и незначительные ошибки.

Отметка «3» («удовлетворительно») свидетельствует о том, что ученик знает основные положения учебного материала, но не умеет их реализовывать, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний, форме исполнения работы.

Отметка «2» («неудовлетворительно») выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки.

Отметка «1» («плохо») ставится тогда, когда ученик не знаком с учебным материалом.

**Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Фонд лучших работ обучающихся ДШИ.

2. Методические разработки преподавателей ДХШ и др. школ по данному предмету.

3. Периодические издания журналов «Юный художник», «Художественная школа», «Художественный совет» и др.

4. Фонд работ студентов профильных ВУЗов и ССУЗов.

**Пояснительная записка**

**Предметная область «История искусств» (ПО.02.)** состоит из двух больших, логически взаимосвязанных между собой учебных предметов: **ПО.02.УП.01. «Беседы об искусстве»** (с 1 по 3 класс) и **ПО.02.УП.02. «История народной культуры и изобразительного искусства»** (с 4 по 8 класс). Обучающийся художественного отделения школы искусств знакомится с ними параллельно с изучением дисциплин предметной области «Художественное творчество», таких как «Основы изобразительной грамоты и рисование», «Рисунок», «Живопись», «Композиция прикладная» и «Прикладное творчество», «Лепка», «Работа в материале». На занятиях по перечисленным дисциплинам обучающийся под руководством преподавателя большую часть аудиторного времени отдает практическому освоению учебного материала для того, чтобы не только освоить материал теоретически, но и, в конечном итоге, практически выполнить учебную или творческую работу выставочного уровня. Поэтому основная часть материала по изобразительному искусству рассматривается и изучается, обсуждается на уровне мировосприятия обучающегося и его жизненного опыта именно на занятиях по истории искусства, так как у него этот опыт еще очень мал, но он есть, описан и систематизирован в области истории изобразительного искусства многими поколениями искусствоведов и историков. Данный учебный предмет должен помочь юным художникам узнать: что, когда, как и почему? было и есть в области изобразительного искусства, переосмыслить имеющийся культурно-исторический опыт и творчески применять его в собственном художественном творчестве.

**Срок реализации учебных предметов – 8 лет:** «Беседы об искусстве» - 3 года (1-3 классы), «История народной культуры и изобразительного искусства» - 5 лет (4-8 классы).

**Возраст детей**, участвующих в освоении программы: настоящая программа предназначена для обучения детей в возрасте с 6 лет и 6 месяцев или 9 лет до 13 лет и 6 месяцев или до 16 лет, успешно прошедших творческий отбор: 1 класс 6лет 6 месяцев – 9 лет, 2 класс – 7лет 6 месяцев – 10 лет, 3 класс 8 лет 6 месяцев – 11 лет, 4 класс 9 лет 6 месяцев – 12 лет, 5 класс 10,6 – 13 лет, 6 класс 11,6 – 14 лет, 7 класс 12,6 – 15 лет, 8 класс 13,6 – 16 лет.

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебных предметов: максимальная учебная нагрузка - 477 часов, из них объем времени на аудиторные занятия – 263 часа: «Беседы об искусстве» - 98 часов, «История народной культуры и изобразительного искусства» - 165 часов (по 1 часу в неделю) и на самостоятельную (внеаудиторную) работу - 214 часов. В самостоятельную работу входит посещение музеев и выставок, концертов, участие в мастер-классах и встречи с художниками, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы искусств, а также подготовка домашнего задания (от 0,5 до 1 часа в неделю), которая включает в себя работу с различными информационными источниками: подбор фактического и иллюстративного материала, выбор и анализ произведений искусства, выполнение зарисовок и композиционных схем.

Учебные часы предметной области «История искусств» распределяются по учебным предметам следующим образом (приведены в таблице ниже):

**Форма учебных аудиторных занятий** и проведения консультаций - это групповые (от 11 человек) и мелкогрупповые занятия (численностью от 4 до 10 человек). **Виды занятий** – аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные).

**Виды аудиторных занятий**: урок, практическое занятие. Основная форма проведения учебных аудиторных занятий по «Истории искусств» – групповые и мелкогрупповые занятия разных типов: занятие – лекция или семинар, занятие – беседа, занятие – ролевая игра или спектакль, мастер – класс, занятие – путешествие или экскурсия, занятие – викторина или интервью, практическое занятие (практика), круглый стол.

**Виды внеаудиторных (самостоятельных) занятий**:

\* выполнение домашнего задания обучающимися;

\* посещение учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и др.);

\* участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

**Цели и задачи предметной области «История искусств»**

**Цель данной программы** просветительского и образовательного характера:

познакомить обучающихся с изобразительным искусством, заинтересовать и увлечь их содержанием предмета, ознакомив с основными понятиями и этапами развития изобразительного искусства. Воспитать стойкий интерес к искусству, раскрыть его сущность, дать возможность почувствовать, что предмет изучаемой дисциплины интересен не только в информационном плане и способен расширить кругозор обучающегося, но и в плане эстетическом: способен доставлять эстетическое наслаждение человеку при общении с разнообразными произведениями искусства.

Так как детская школа искусств является первой ступенью дополнительного предпрофильного образования в целостной системе профессионального художественного образования, то обучение должно проходить на уровне первого знакомства, а не детального искусствоведческого углубления, которое логически предусматривается в процессе дальнейшего профессионального обучения в средних и высших специальных учебных заведениях.

**Задачи:**

* Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся.
* Способствовать формированию у обучающихся знаний об основных этапах развития декоративно-прикладного и изобразительного искусства.
* Способствовать развитию первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений разных стилей и жанров, созданных в разные периоды, в том числе произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
* Развивать умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.
* Способствовать формированию знаний об истории создания, стилистических особенностях лучших образцов изобразительного, декоративно-прикладного искусства и народного художественного творчества.
* Способствовать формированию навыков восприятия современного искусства.
* Способствовать выявлению одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью его подготовки к поступлению в средние специальные образовательные учреждения.

Учитывая структуру программы, состоящую из двух блоков «Беседы об искусстве» и «История народной культуры и изобразительного искусства», задачи могут быть представлены в соответствии:

**Задачи обучения предмету «Беседы об искусстве»:**

\* сформировать комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;

\* познакомить с особенностями языка различных видов искусства;

\* развивать первичные навыки анализа произведения искусства;

\* развивать навыки восприятия художественного образа.

**Задачи обучения предмету «История народной культуры и изобразительного искусства»:**

\* познакомить с основными этапами развития изобразительного искусства;

\* познакомить с основными видами народного художественного творчества, его особенностями, народными истоками декоративно-прикладного искусства;

\* познакомить с основными понятиями изобразительного искусства;

\* познакомить с основными художественными школами в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;

\* познакомить с основными центрами народных художественных промыслов;

\* научить определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;

\* научить в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;

\* привить навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать свое к нему отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;

\* привить навыки анализа произведения изобразительного искусства;

\* воспитывать любовь и бережное отношение к книге как произведению искусства и памятнику культуры, а не только носителю определенной информации;

\* развивать коммуникативные навыки обучающихся.

**Структура программы**

- Пояснительная записка представляет собой обзор основных положений и вопросов, связанных с формированием учебной программы.

- Основная часть представлена учебно-тематическими планами и подробным содержанием учебного предмета по годам обучения в рамках двух курсов - «Беседы об искусстве» и «История народной культуры и изобразительного искусства». Разбивка тем осуществлена по классам, разделам и темам. Каждой теме отводится конкретное количество часов, зависящее от значимости и объема изучаемого материала, в котором история Зарубежного и Русского искусства излагаются параллельно во взаимосвязи и в исторической последовательности на примерах лучших произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

В таблицах учебно-тематических планов по годам обучения в колонках «№» цифра слева от / означает порядковый номер раздела учебного предмета, цифра справа – порядковый номер раздела предметной области в целом (сквозная нумерация разделов).

Очень подробно представлен фактический материал по разделам и темам для того, чтобы преподаватель не тратил время на «выискивание» этой информации (нужных книг или возможности Интернета может не оказаться под рукой), а сосредоточил своё внимание на подборе иллюстративного материала и подготовке дидактического (раздаточного) материала для более продуктивной работы с обучающимися на уроке, продумал упражнения и содержание домашнего (самостоятельного) задания (в программе предлагаются примерные варианты таких заданий и упражнений); составлял подробный каталог иллюстративного материала в бумажном и электронном виде.

Прописаны задания-упражнения изобразительного характера, которые выполняются в ходе занятий и самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся; словарь из специальных терминов и понятий на каждое занятие, который наглядно оформляется на стенде в аудитории и может быть в конце тетради обучающегося.

- Требования к уровню подготовки обучающихся.

- Формы и методы контроля.

- Методическое обеспечение учебного процесса.

- Список литературы для преподавателя и обучающихся.

**Методы обучения**

\* Теоретические (беседы, объяснение заданий и тем, постановка задач, тестирование, семинар).

\* Практические (ролевая игра, выставка, экскурсия, мастерская, мастер-класс и т.д.).

**Материально-технические условия реализации учебных предметов «Беседы об искусстве» и «История народной культуры и изобразительного искусства» предметной области «История искусств»**:

учебная аудитория со следующим оборудованием:

\* учебная мебель (доска, столы, стулья, шкафы);

\* видео оборудование (видеопроектор, экран); магнитофон; ноутбук или компьютер;

\* наглядные пособия, методическая литература, альбомы и книги по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, дидактические материалы, информационные стенды.

**Методические рекомендации**

Программа учебного предмета «История искусств» структурирована с учетом возрастных особенностей обучающихся (с 7 до 14 лет) и подает учебный материал от простого к сложному, от личного к общественному, от видимого ряда изображения к его контексту и идее, от эмоционального восприятия произведения к его содержанию, от простого описания культурного объекта к закономерности процесса, от интересного факта и детали к важному и значимому в истории искусства; в соответствии с логикой исторического процесса; выбирая наиболее значимых для истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства авторов и произведения.

Отсюда и соответствующие методы и приемы обучения: через ролевую игру и погружение в творческую атмосферу определенного времени для решения конкретной художественно-эстетической проблемы путем создания художественного образа (ролевая игра и практика). Используются и другие методы активного обучения: наглядно – иллюстративный и проблемно – поисковый, информативный, викторина, мастерская и мастер-класс.

Художественный образ в произведении изобразительного искусства и средства его выразительности. Виды изобразительного искусства и жанры. Художник и его роль в развитии искусства. Истоки и история художественных стилей. Книги по искусству и репродукции, современные наглядно-иллюстративные средства обучения (компьютерные технологии, видео, диски) в сочетании с проблемно-поисковым методом обучения при активном и равноправном диалоге преподавателя и обучающихся в непринужденной психоэмоциональной обстановке – вот необходимые составляющие современного занятия по истории изобразительного искусства.

**Требования к уровню подготовки обучающихся в процессе освоения учебного предмета «Беседы об искусстве»**

**Обучающиеся должны знать:**

\* что такое красота в природе и в искусстве;

\* специфику возникновения и бытования произведений искусства,

\* виды и жанры изобразительного искусства;

\* особенности художественного языка различных видов изобразительного искусства;

\* основные художественные материалы;

\* основные термины и понятия из области изобразительного искусства;

\* имена самых известных русских художников;

\* кто такие коллекционер, искусствовед и художник, что такое музей (виды, назначение) и самые известные музеи района, области и страны.

**Обучающиеся должны уметь:**

\* рассматривать произведения изобразительного искусства и формулировать свои впечатления о нем, описывать и анализировать;

\* работать с различными источниками информации об искусстве.

**Обучающиеся должны иметь:**

\* первичные навыки анализа произведения изобразительного искусства;

\* навыки восприятия художественного образа;

\* первичные навыки работы с книгой по изобразительному искусству и словарем.

**Требования к уровню подготовки обучающихся в процессе освоения учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства»**

**Обучающиеся должны знать**:

\* основные этапы развития изобразительного искусства;

\* основные виды народного художественного творчества, его особенности, народные истоки декоративно-прикладного искусства;

\* основные понятия изобразительного искусства;

\* основные художественные школы в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;

\* основные центры народных художественных промыслов;

\* самые известные произведения изобразительного искусства и их авторов.

**Обучающиеся должны уметь**:

\* определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;

\* уметь в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников.

**Обучающиеся должны иметь**:

\* навыки по восприятию произведений изобразительного, умению выражать к нему своё отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусства;

\* навыки анализа произведения изобразительного искусства;

\* коммуникативные навыки (общения с преподавателем и другими обучающимися в ходе беседы и обсуждения проблем изобразительного искусства на занятии);

\* навыки работы с книгой и другими источниками информации.

**Оценка качества реализации учебного предмета** является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся в конце каждого года обучения (2, 4, 6; 8, 10, 12, 14-е полугодия), а также итоговую аттестацию обучающихся (16-е полугодие), что соответствует ФГТ.

**Текущий контроль успеваемости** на занятии предусматривает:

\* фронтальный или индивидуальный опрос обучающихся;

\* тестирование (развернутое или краткое);

\* решение кроссвордов и занимательных заданий;

\* «копирование» и выполнение схем, небольших работ художественного характера (практика);

\* работу с иллюстративным материалом;

\* проверку выполнения домашнего задания и качества ведения обучающимися тетрадей по предмету, словарика терминов и понятий.

**Промежуточная аттестация обучающихся** предусматривает проведение разных по методическому содержанию контрольных уроков в конце каждого года обучения:

\* тестирование;

\* самостоятельная работа – описание произведения;

\* семинар;

\* ярмарка;

\* ролевая игра: виртуальная экскурсия в музей, в мастерскую художника, на выставку (искусствовед или экскурсовод, автор, эрудированные зрители).

По окончании четверти по учебному предмету выставляется итоговая четвертная оценка по текущим оценкам, по окончании учебного года – по итогам промежуточной аттестации; по окончании всего курса обучения предмету – по результатам итоговой аттестации (экзамена).

**Итоговая аттестация выпускников** предусматривает проведение устного экзамена с выполнением задания, состоящего из 2 частей:

1. Работа с репродукциями (определение вида и жанра изобразительного искусства по произведению, определение эпохи, стиля, автора): 3-5 репродукций.

2. Анализ художественного произведения по предложенной репродукции.

**Примерная схема анализа художественного произведения:**

Вид изобразительного искусства.

Жанр (у живописи и графики).

Материал.

Название произведения.

Автор.

Идея произведения, сюжет; настроение и чувства, переданные автором

Средства выразительности.

Особенности композиции.

Что особенно понравилось. Ваши впечатления.

Какие еще произведения подобного плана или данного автора Вы знаете.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

\* знание исторических периодов развития декоративно-прикладного и изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

\* знание основных художественных школ;

\* знание профессиональной терминологии, лучших образцов декоративно-прикладного и изобразительного искусства;

\* знание закономерностей построения художественной формы и особенностей её восприятия и воплощения;

\* наличие кругозора в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

При подготовке к промежуточной и итоговой аттестации проводятся консультации во внеурочное время. Основная тема аттестации (устного экзамена) и её варианты определяются преподавателем. По окончании учебного курса проводится консультация по процедуре проведения экзамена во внеурочное время за счет часов внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающихся. Согласно графику учебного процесса одна неделя (резервная, ориентировочно 18-24 мая) отводится на подготовку к итоговой аттестации в форме устного экзамена по предмету. Оценивание ответа на экзамене осуществляет экзаменационная комиссия в составе преподавателя истории искусств, классного руководителя, директора или завуча ДШИ.

По результатам итоговой аттестации по завершению изучения предмета «История искусств» выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

При выставлении оценок обучающимся используется 5-балльная система или качественное оценивание (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, плохо).

Отметка «5» («отлично») ставится за глубокое понимание программного материала. Умение самостоятельно выполнить практическую работу, не допустив ошибок.

Отметка «4» («хорошо») ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала. При этом допускаются неточности и незначительные ошибки.

Отметка «3» («удовлетворительно») свидетельствует о том, что ученик знает основные положения учебного материала, но не умеет их реализовывать, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний, форме исполнения работы.

Отметка «2» («неудовлетворительно») выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки.

Отметка «1» («плохо») ставится тогда, когда ученик не знаком с учебным материалом.

**Методические рекомендации**

Содержание программы «История искусств» реализуется на основе современных педагогических технологий и методов обучения, в основу которых положены следующие принципы:

\* содержательно - деятельностный (Деятельность организуется как система учебных действий с вовлечением обучающихся в активную искусствоведческую и аналитическую деятельность на основе личного опыта и ролевой игры);

\* системно - комплексный (Художественный образ рассматривается как основа формирования эстетического познания целостной картины мира, а художественно-образный язык формируется в процессе интеграции различных видов и жанров изобразительного искусства, освоение выразительных средств происходит через знакомство с многообразием произведений. Что создает условия для свободы погружения в различные эпохи и художественные стили, а также участия в диалогах в пространстве культуры и искусства, способствуя пониманию целостной картины мира);

\* личностно-ориентированный (Изобразительное искусство рассматривается как культурное пространство для формирования и развития гармоничной личности обучающегося. Программа построена с учетом интересов обучающегося, мотивации успешности его деятельности; с опорой на комфортную атмосферу, стимулирующую творческую активность личности. Это создает условия для формирования готовности личности к саморазвитию, потребности в самообразовании, способности адаптироваться в быстро меняющемся мире, ориентации в современном информационном пространстве культуры и искусства);

\* региональный (Учитываются традиции и историко-культурные связи, сложившиеся в различных регионах России, что создает возможность для знакомства с эстетическим и этнохудожественным пространством и способствует развитию самосознания обучающегося как члена этноса и носителя национальной культуры при сохранении толерантности и развитии интереса к искусству разных народов Отечества и мира.);

\* научный и исторический (Учебный материал исторически достоверен и научно излагается в соответствии с хронологией развития человечества и культуры);

\* доступный и наглядный (Учебный материал излагается доступным для понимания обучающихся языком (с учетом возрастных особенностей) и сопровождается наглядно-иллюстративным показом произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, так как общеизвестно, что преобладающую часть информации об окружающем мире ребенок получает с помощью визуального восприятия).

Методы организации образовательного процесса как активного обучения (для активизации мыслительных процессов обучающихся):

\* информативный (Каждое занятие насыщено разнообразной информацией – историко-культурной, искусствоведческой, информацией о деятельности детской школы искусств и культурной жизни родного города, уровень подачи которой соответствует возрастным особенностям обучающихся и направлен на расширение их кругозора в области изобразительного искусства);

\* наглядно – иллюстративный (Активно используется разнообразный иллюстративный материал – видео, диски, слайды, плакаты, репродукции, иллюстрации, открытки, книги по искусству; а также произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства из фондов детской школы искусств и городского Краеведческого музея. Небольшие работы самих обучающихся по отдельным проблемам пройденного материала – копии, впечатления, «новоделы» в определенном художественном стиле или в манере какого-нибудь автора определенной эпохи. Способствуют развитию зрительной памяти обучающихся и побуждают к творчеству);

\* проблемно-поисковый (Повышает мотивацию обучающихся и способствует созданию атмосферы поиска и творческого микроклимата в процессе обучения. Среди методических приемов создания проблемно-поисковых ситуаций следует отметить следующие: рассуждения приходят к противоречию и преподаватель предлагает обучающимся его разрешить; преподаватель излагает разные точки зрения на одну и ту же проблему

( какая верна – на их взгляд); в ходе занятия возникает необходимость сравнивать факты, объекты, произведения или их свойства, делать обобщения; ставить и отвечать на проблемные вопросы, рассуждать логически и подкреплять свои рассуждения конкретными примерами из истории искусства или личной творческой практики);

\* игровой (Задачи обучения и воспитания решаются через ролевую игру, когда участникам игры предлагаются роли с определенным набором функций, задач, свойств или качеств, уже знакомых им: первобытный художник, ученик художника эпохи Возрождения, современный портретист. Или в их задачу входит самим охарактеризовать своих персонажей и наполнить роль конкретным содержанием в зависимости от предлагаемой ситуации: экскурсовод проводит экскурсию в музее, искусствовед хочет приобрести картину для музея, в выставочном зале развешивают экспозицию, меценат выбирает картину в мастерской еще неизвестного современного художника, народные мастера рекламируют свои произведения на ярмарке. Ситуация игры снимает напряжение в процессе обучения и приближает его к ребенку, позволяя ему вести себя на занятии свободнее и раскованнее, позволяет не бояться ошибиться и дает возможность импровизировать и творчески раскрываться.);

\* метод педагогического сотрудничества (Преподаватель в процессе обучения не только излагает материал, находясь в силу своего багажа знаний и опыта «над» обучающимся, но и одновременно является равноправным зрителем и исследователем изобразительного искусства, искусствоведом и художником, у которого больше вопросов, чем ответов на них.);

\* природосообразный (Путь к абстракции начинается от конкретного предмета и природного объекта и идет через художественный образ. Все, и изобразительное искусство в том числе, начинается в природе, имеет природное начало, надо только уметь наблюдать и смотреть, хотеть видеть и не уставать удивляться. Природа – первый импровизатор, искусство – второй. Они идут след в след, дополняя друг друга);

\* вариативный (У обучающегося при выполнении большинства заданий есть выбор и творческая свобода – составить кроссворд или вопросы, какое задание выбрать, какого автора, какое произведение в зависимости от его творческих пристрастий и личных склонностей).

**Методы организации самостоятельной работы обучающихся**:

\* небольшие творческие работы художественного характера на заданную тему в тетради по рисованию;

\* краткие сообщения на заданную тему, проблему, вопрос или о конкретном произведении изобразительного или декоративно-прикладного искусства, об отдельном авторе;

\* подбор репродукций по конкретному виду, жанру изобразительного искусства;

\* выбор репродукции и ее описание-анализ по определенной схеме;

\* составление и художественное оформление небольших кроссвордов на заданную тему;

\* составление вопросов по пройденному материалу (знать ответы на них);

\* найти и принести интересную книгу на заданную тему (о Древнем Египте, о загадках древних пирамид, о богах Древней Эллады, о Древнем Риме и Колизее, об архитектуре средневекового замка, о русских народных промыслах), прочитать из нее один наиболее интересный для самого обучающегося абзац или описать иллюстрацию;

\* посмотреть выставку в школе или в музее и написать о том, что особенно понравилось или просто описать свои впечатления об увиденном;

\* выбрать свою (или товарища) самую интересную композицию (рисунок, набросок, этюд…) и затем рассказать – описать ее на занятии (что? зачем? как? почему? для чего? что интересно?);

\* составить схему произведения (его композиции, расположения теплых или холодных пятен, цветовых или тональных акцентов, наиболее интересных деталей…);

\* подобрать книгу, высказывание (о книге, о художнике, об искусстве).

**Способы достижения необходимого результата**:

\* занятия должны планироваться с учетом «содержательных линий» истории культуры и изобразительного искусства, литературы и музыки, что будет способствовать комплексному эстетическому воздействию на обучающихся и подчеркнет синтетичность существования всех видов искусств (литературные примеры и музыкальное сопровождение);

\* тщательный отбор фактического материала: его должно быть немного, но он должен быть интересен не только для обучающихся, но и для преподавателя; и может быть подан под необычным углом зрения или с малоизвестными подробностями;

\* чередование разных видов деятельности на одном занятии: работа с открытками («Узнай произведение»), беседа, фронтальный опрос, копирование или рисование схем архитектурных ордеров, планов или деталей зданий;

\* эмоциональная реакция преподавателя на хороший (необычный, самостоятельный или точный) ответ обучающегося как поощрение, одобрение результатов его интеллектуального труда;

\* регулярно ставить текущие оценки за отличную работу на занятии в дневники обучающихся, чтобы у остальных был стимул равняться на них;

\* постоянно работать с основными понятиями и терминами из истории изобразительного искусства: вести словарик, размещать термины на стендах в аудитории, периодически повторять (устно, в тестах, в терминологическом диктанте, в работе в парах (вопросы друг другу, сложи фразу), в кроссвордах, в викторине;

\* поощрять интерес обучающихся к книгам об изобразительном искусстве и культуре, приносить на занятия красивые и редкие книги и знакомить с их содержанием, оформлением;

\* вести тетради по истории искусств, проверять их в конце каждой четверти и ставить оценки за их ведение и оформления; в конце тетради – словарь основных терминов.

**Методическое обеспечение учебного процесса /перечень необходимого дидактического материала/:**

**\*** методические разработки и иллюстрированные пособия преподавателей ДШИ и других школ по данному предмету;

\* периодические издания журналов «Юный художник», «Художественная школа» и др.;

\* репродукции произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

\* открытки; конверты с прорезями для показа фрагментов произведения, воспроизведенного на открытке;

\* видеофильмы, диски;

\* книги об изобразительном и декоративно-прикладном искусстве;

\* словарь основных терминов и понятий изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

\* беседы о духовном смысле творчества художников, писателей поэтов; об их умении видеть красоту и гармонию окружающего мира по темам:

1. Краски мира.

2. Певец природы.

3. Уроки о творчестве. В разделе «Искусство видеть мир» в книге для занятий по духовному воспитанию А.Лопатиной и М. Скребцовой «Искусство видеть мир» - М., Сфера, 1998, книга 4-я;

\* книги об искусстве;

\* наборы репродукций (наглядно-дидактических пособий) в серии «Мир в картинках»: Городецкая роспись по дереву, Гжель, Дымковская игрушка, Каргополь - народная игрушка, Полхов – Майдан изделия народных мастеров;

\* разрезанные на две части определения (термин – его определение) основных понятий и терминов изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

\* схемы классических архитектурных ордеров;

\* внешний вид, план, разрез архитектурного сооружения (выборочно).

**Пояснительная записка**

**ПО.03.УП.01. Пленэр** - работа обучающихся на открытом воздухе, является обязательной учебной дисциплиной дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Декоративно прикладное творчество». Пленэр проводится в конце учебного года - конец мая, начало июня или рассредоточено в течение всего учебного года. Курс учебного предмета «Пленэр» на художественном отделении в детской школе искусств включает в себя изображение разнообразных отдельных природных форм, большого и малого пространства, движущейся натуры. Обучающиеся рисуют и пишут растения, отдельные деревья, кустарники и их группы, архитектурные мотивы городского и сельского пейзажей, делают зарисовки животных и птиц, наброски фигуры человека. В процессе работы на пленэре формируются новые понятия в постижении живописного мастерства - общий тон, цветовая среда, световоздушное пространство, что расширяет и углубляет знания, полученные на предметах рисунок и живопись. Различные виды этюдов, набросков и зарисовок помогают в работе над композиционными эскизами.

Программа составлена на основе педагогической практики преподавателей ДШИ и с использованием методического материала из книги Маслова Н.Я. «Пленэр» (учебное пособие для студентов художественно-графического факультета педагогического института). - М.: Просвещение, 1984.

**Срок реализации** программы учебного предмета – 5 лет. Возраст обучающихся 10-16 лет: 4 класс 10 -12 лет, 5 класс 11-13 лет, 6 класс 12-14лет, 7 класс 13-15 лет, 8 класс 14-16 лет.

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Пленэр» составляет 140 часов (по 28 часов в год с 4 по 8 классы).

**Распределение учебного времени по годам обучения в часах**

**Форма учебных занятий** по пленэру - это мелкогрупповые занятия (численностью от 4 до 10 человек). **Вид проведения занятий** – урок.

Пленэрные занятия проводятся в соответствии с графиком образовательного процесса.

**Цели программы:**

* Научить применять знания, полученные в классе, в работе на открытом воздухе.
* Создание условий для развития творческих способностей обучающихся и самоопределения личности.
* Развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству через приобщение к академическим традициям художественного образования.
* Формирование у обучающихся профессиональных знаний, умений и навыков в реалистической передаче натуры, а именно, человека и окружающей его предметной и природной среды.
* Познакомить обучающихся с работой художника на природе.
* Расширить представление обучающихся об окружающей действительности.
* Дать основные представления о законах «пленэра».

**Задачи программы:**

1. Дать знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения.

2. Дать знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости.

3. Научить передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа.

4. Научить применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция.

5. Научить сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами.

6. Выработать навыки восприятия натуры в естественной природной среде.

7. Выработать навыки передачи световоздушной перспективы.

8. Выработать навыки техники работы над эскизом с подробной проработкой деталей.

**Структура программы**

Программа составлена в соответствии с рекомендациями по разработке программ учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, в соответствии с ФГТ и содержит следующие разделы:

- Пояснительная записка.

- Содержание. Отражает распределение учебного материала по годам обучения (учебно-тематический план и содержание учебного предмета), раскрывает задачи учебного процесса на каждый год обучения. Описывает формы и продолжительность исполнения заданий с учетом распределения учебного времени. Количество заданий, материалы их исполнения.

- Требования к уровню подготовки обучающихся.

- Формы и методы контроля, система оценок.

Современное состояние изобразительного и декоративно-прикладного искусства трудно представить без пленэра, поэтому рисование на воздухе является неотъемлемой частью учебного процесса. Термин «пленэр» произошел от французского plein air, что буквально означает «открытый воздух». Термин получил распространение во второй половине XIX века. На пленэре обучающийся сталкивается со множеством новых интересных проблем, которых не было в учебной аудитории. Программа по пленэру строится по следующему принципу: от выразительно-характерного образа, передаваемого средствами, свойственными обучающимся 4 класса, путем постепенного обогащения его наблюдениями с натуры, овладения изобразительными средствами живописи и рисунка, обучающийся к 8 классу овладевает спецификой пленэрной работы. Преподавание предмета «Пленэр» неразрывно связано с преподаванием учебных предметов «Рисунок», «Живопись», «Композиция прикладная» и «Работа в материале» обязательной части программы, предметом «Скульптура» из вариативной части.

**Методы обучения:**

* Теоретические (беседы, объяснение заданий, постановка задач.).
* Практические (обучающие задания, наброски, зарисовки, этюды).

**Методические рекомендации**

Сохраняется базовый принцип обучения – постепенное поступательное изучение натуры от простого к сложному. Основным видом учебного задания являются этюд и зарисовка с натуры. Они учат убедительно изображать видимые предметы, передавая их положение в пространстве, особенности формы и размеров, материал и освещенность. На пленэрных занятиях обучающиеся закрепляют знания элементарных правил линейной и воздушной перспективы, овладевают навыками работы над передачей большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, применяют законы равновесия и плановости изображения. Главное в этом процессе - «решение», то есть умение увидеть и передать характер натуры, понять и выявить ее пластически-выразительный смысл, используя элементы графического и живописного языка: форму, цвет деталей и их соподчинение, нюансы освещения и состояния природы.

**Материально-техническими условиями реализации** учебного предмета «Пленэр» является наличие:

\* специального оборудования: планшетов, раскладных стульчиков;

\* материалов для занятий пленэром: бумага, картон, карандаши графитные (Т, ТМ, М и т.д.), стирательные резинки, мягкие материалы: уголь, соус, сангина, тушь, кисти, перья зажимы для крепления бумаги, акварельные краски.

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

Содержание программы учебного предмета «Пленэр» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности обучающегося и приобретение ею художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, с учетом ФГТ.

**Результатом освоения программы по учебному предмету «Пленэр» является:**

* приобретение обучающимися таких личностных качеств, как ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
* развитие художественного вкуса, образного видения, приобретение навыков творческой деятельности;
* умение давать объективную оценку своему труду, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
* формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
* уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

**Обучающиеся, освоившие программу по учебному предмету «Пленэр», должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:**

1. Знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения.

2. Знание способов передачи большого пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия и плановости.

3. Умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа.

4. Умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция.

5. Умение сочетать различные виды этюдов и набросков в работе над композиционными эскизами.

6. Навыки восприятия натуры в естественной природной среде.

7. Навыки передачи световоздушной перспективы.

**Формы и методы контроля, система оценок**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль:

- просмотр по окончанию каждого задания;

Промежуточная аттестация:

- просмотры по полугодиям: 8,10, 12, 14, 16.

По завершении изучения предмета «Пленэр» по итогам промежуточной аттестации выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

При выставлении оценок обучающимся используется 5-балльная система или качественное оценивание (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, плохо).

Отметка «5» («отлично») ставится за глубокое понимание программного материала. Умение самостоятельно выполнить практическую работу, не допустив ошибок.

Отметка «4» («хорошо») ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала. При этом допускаются неточности и незначительные ошибки.

Отметка «3» («удовлетворительно») свидетельствует о том, что ученик знает основные положения учебного материала, но не умеет их реализовывать, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний, форме исполнения работы.

Отметка «2» («неудовлетворительно») выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки.

Отметка «1» («плохо») ставится тогда, когда ученик не знаком с учебным материалом.

**Методическое обеспечение учебного процесса:**

1. Фонд лучших пленэрных работ обучающихся ДШИ.

2. Методические разработки преподавателей ДШИ и др. школ по данному предмету.

3. Периодические издания журналов «Юный художник», «Художественная школа» и других.

4. Фонд пленэрных работ студентов профильных ВУЗов и ССУЗов страны.

**6. Программа учебного предмета вариативной части**

**Пояснительная записка**

**Предмет В.01. «Фольклор»** входит в вариативную часть дополнительной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на: воспитание чувства патриотизма и любви к Родине через изучение народного творчества; воспитание чувства уважения к старшему поколению и почитания народных традиций как источника красоты и жизненной силы; воспитание бережного отношения к фольклору как к источнику народной мудрости, исторической культурной ценности народа, осознание фольклора как неотъемлемой части общечеловеческой культуры; овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

**Срок реализации программы предмета «Фольклор» – 8 лет.**

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета вариативной части «фольклор» составляет 528 часов, из них на аудиторные занятия отводится 264 часа, на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся - 264 часа.

**Форма учебных аудиторных занятий** по фольклору - это мелкогрупповые занятия (численностью от 4 до 10 человек).

**Виды занятий** – аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные).

**Виды аудиторных занятий:** урок, практическое занятие.

**Виды внеаудиторных (самостоятельных) занятий**:

\* выполнение домашнего задания обучающимися;

\* посещение учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и др.);

\* участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

**Цели программы:**

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать произведения народного музыкального творчества.

**Задачами предмета являются:**

- освоение различных жанров народного устного и музыкального творчества, формирование круга представлений о народных традициях и устоях;

- обучение навыкам восприятия фольклорного материала;

- обучение разнообразным видам художественной деятельности как воплощению синкретичности фольклорного искусства: музыкальному, литературному, танцевальному, театральному;

- приобщение детей к совместным формам творческой деятельности;

**Структура программы:**

Программа составлена в соответствии с рекомендациями по разработке программ учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, в соответствии с ФГТ и содержит следующие разделы:

**Пояснительная записка.**

Обоснование структуры учебного предмета «фольклор». Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала);

- наглядный (показ, демонстрация музыкального материала);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

- прослушивание записей выдающихся исполнителей, народных исполнителей и коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки. - Требования к уровню подготовки обучающихся;

**Формы и методы контроля, система оценок.**

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность (для промежуточной аттестации).

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные и письменные опросы, олимпиады, тематические праздники, классные вечера и др. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в целях определения достижений учащихся на определенном этапе обучения. Форму, время и виды проведения промежуточной аттестации по предмету «Фольклор» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой промежуточной аттестации является контрольный урок, зачёт, а также - участие в каких-либо других творческих мероприятиях. В случае, если по предмету «Фольклор» промежуточная аттестация проходит в форме творческого показа, его можно приравнивать к зачету или контрольному уроку. Видами промежуточной аттестации также являются: устный ответ, письменная работа, творческие просмотры.

**График текущей и промежуточной аттестации: текущая аттестация** проводится в форме контрольных уроков в 1, 3, 5 и 7 полугодии по учебному материалу согласно календарно-тематическому плану. Промежуточная аттестация проводится в форме зачётов во 2, 4, 6 и 8 полугодии согласно календарно-тематическому плану. **Содержание аттестации**

- приметы народного календаря,

-народные обычаи и обряды календарно-земледельческого цикла,

-семейно-бытовые обычаи и обряды,

-жанры устного и музыкально-поэтического творчества,

-классификация народных музыкальных инструментов,

-быт и уклад жизни русского народа.

**Критерии оценки**

3 («удовлетворительно») - неполный и неточный ответ, допущено

несколько ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный.

4 («хорошо») - ответ полный, но допущены неточности. Ответ

заинтересованный и эмоциональный.

5 («отлично») - яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и

точно поданный материал.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

**Методическое обеспечение учебного процесса**

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся по теме урока, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающихся.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Фольклор»:

- рассказ/беседа на одну из тем (народный календарь, жанры русского фольклора, традиционный русский быт и уклад жизни);

- слушание и восприятие музыки, видео просмотр обрядовых действ;

- практическое освоение различных жанров устного, песенного, инструментального и хореографического фольклора;

- постановка фольклорных композиций согласно тематическому плану;

- музыкально-фольклорные игры;

- посещение специализированных музеев, выставок и экспозиций;

- посещение фольклорных праздников.

Аудиторные занятия по предмету «Фольклор» должны быть построены на сочетании различных видов деятельности, включающих практические и творческие задания (слушание, видео просмотр, пение, игра на народных инструментах и др.). Частая смена видов деятельности позволит сохранить работоспособность обучающихся, остроту восприятия материала. Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

Особенности программы «Фольклор» связаны с цикличностью народного земледельческого календаря, с повторностью и периодичностью обрядов и приуроченных песен; с повторностью передаваемых из поколения в поколение семейно-бытовых обрядов и песен. Таким образом, на протяжении четырёх лет дети изучают одни и те же обряды, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом. Методика работы, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме на протяжении нескольких лет комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков, основанное на изучении традиционного фольклора, позволяет учащимся не только освоить необходимый учебный материал, но и осознать себя наследниками национальных традиций.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Материально-технические условия реализации программы «Фольклор» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями. Минимально необходимый для реализации программы учебного предмета «Фольклор» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;

учебные парты/столы;

звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеомагнитофон (DVD проигрыватель), персональный компьютер);

библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал/класс).

Учебные аудитории должны быть оформлены наглядными пособиями.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

**6. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество», применяемые в МБУ ДО ДШИ «Гармония» п. Гайны**

6.1.Оценка качества образования по общеобразовательной программе «Декоративно-прикладное творчество» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются:

- устные опросы;

- письменные работы;

- контрольные работы;

- тестирование;

- просмотры учебно-творческих работ.

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета.

6.2. Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по программе «Декоративно-прикладное творчество» и проводится в соответствии с «Положением по организации текущего контроля успеваемости, порядке и формах проведения промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество», утвержденным приказом директора по МБУДО ДШИ «Гармония» п. Гайны от «28» августа 2014 года. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий в соответствии с графиком образовательного процесса, обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, её корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;

- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;

- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

**Промежуточная аттестация проводится в форме**:

- просмотров учебно-творческих работ;

- зачетов и экзаменов.

Зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ. Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть и полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

В МБУДО ДШИ «Гармония» п. Гайны промежуточная аттестация проводится в соответствии с «Положением о порядке и формах проведения промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

6.3. **Критерии оценок текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».**

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень усвоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;

- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;

- оценить обоснованность изложения ответа;

- оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков, в том числе исполнительских, в процессе освоения / по завершении освоения программы «Декоративно-прикладное творчество».

При выставлении оценок обучающимся школы по учебным предметам используется 5-бальная система или качественное оценивание (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, плохо). По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**Отметка «5» («отлично»)** ставится за глубокое понимание программного материала, умение самостоятельно выполнить практическую работу, не допустив ошибок. За умение самостоятельно разъяснять изучаемые положения, за логический и литературно правильно построенный ответ, за убедительность и ясность ответа, когда выпускник не допускает ошибок.

**Отметка «4» («хорошо»)** ставится за правильное и глубокое освоение программного материала, при этом допускаются неточности и незначительные ошибки.

**Отметка «3» («удовлетворительно»)** ставится тогда, когда обучающийся знает основные положения учебного материала, но не умеет их реализовать, разъяснить, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний, форме построения ответа.

**Отметка «2» («неудовлетворительно»)** ставится за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат свидетельствует о том, что обучающийся знаком с учебным материалом, но не выделяет его основные положения и допускает существенные ошибки, которые искажают смысл изученного. Выпускник передает информацию, которая логически не обработана в его сознании, не приведена в систему научных положений, доводов.

**Отметка «1» («плохо»)** ставится тогда, когда обучающийся не знаком с учебным материалом.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля. Позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением.

**Порядок выставления оценок:**

1. Каждая практическая работа по изобразительному искусству должна быть оценена по пятибалльной системе.
2. Текущая отметка выставляется в классный журнал.
3. По итогам промежуточной аттестации выставляются четвертные, полугодовые и годовые отметки.
4. Четвертные, полугодовые и годовые отметки заносятся в табеля обучающихся.
5. Четвертные, полугодовые и годовые отметки заносятся в сводные ведомости по классам.
6. Контрольные мероприятия по оценке знаний и умений обучающихся в школе проводятся в соответствии с учебным планом и программами.
7. Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная). По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте МБУДО ДШИ «Гармония» п. Гайны
8. По завершении изучения учебных предметов программы «Декоративно-прикладное творчество» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая по окончанию освоения обучающимися учебных предметов программы «Декоративно-прикладное творчество» заносится в свидетельство об окончании школы.

6.4. Освоение обучающимися программы «Декоративно-прикладное творчество» завершается итоговой аттестацией. К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Декоративно-прикладное творчество» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем учебным предметам учебного плана и допущенные в текущем году к итоговой аттестации. Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» в соответствии с ФГТ. Для обучающихся, осваивающих программу «Декоративно-прикладное творчество» с дополнительным годом обучения (9 класс) итоговая аттестация проводится по завершении полного 9 летнего срока обучения.

В МБУДО ДШИ «Гармония» п. Гайны итоговая аттестация выпускников проводится в соответствии с Положением о «Порядке и формах проведения итоговой аттестации выпускников МБУДО ДШИ «Гармония» п. Гайны, разработанном на основании «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации №86 от 09.02.2012года и утвержденным приказом директора МБУДО ДШИ «Гармония» п. Гайны, в форме выпускных экзаменов по учебным предметам обязательной части программы «Декоративно-прикладное творчество»:

ПО.01. Художественное творчество:

- ПО.01.УП.07. Работа в материале;

ПО.02. История искусств:

- ПО.02.УП.02. История народной культуры и изобразительного искусства.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Фонды оценочных средств программы «Декоративно-прикладное творчество» , разработанные преподавателями МБУДО ДШИ «Гармония» п. Гайны для проведения промежуточной и/или итоговой аттестации обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области декоративно-прикладного искусства.

**При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями:**

* Знание исторических периодов развития декоративно-прикладного и изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств, основных художественных школ;
* Знание профессиональной терминологии, лучших образцов декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
* Знание закономерностей построения художественной формы и особенностей её восприятия и воплощения;
* Достаточный уровень владения средствами живописи и рисунка с использованием их изобразительно-выразительных возможностей;
* Навыки исполнения работы по композиции;
* Наличие кругозора в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

1. **Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБУДО ДШИ «Гармония» п. Гайны.**

7.1. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается МБУДО ДШИ «Гармония» п. Гайны на каждый учебный год самостоятельно, утверждается приказом директора и является неотъемлемой частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество», реализуемой в МБУДО ДШИ «Гармония» п. Гайны, и отражается в общем плане работы учреждения в соответствующих разделах.

7.2. **Цель программы:** Создание в МБУДО ДШИ «Гармония» п. Гайны комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости и привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего социума. Создание условий для духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

**Задачи программы:**

1. Осуществлять организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих встреч и др.).
2. Осуществлять организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе на районном уровне в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего и высшего профессионального образования.
3. Использовать в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования.
4. Организовать эффективную самостоятельную работу обучающихся при поддержке преподавателей МБУДО ДШИ «Гармония» п. Гайны и родителей (законных представителей) обучающихся.
5. Обеспечивать программу «Декоративно-прикладное творчество» учебно-методической документацией по всем учебным предметам, для самостоятельной работы обучающихся.
6. Повышать качество педагогической и методической работы МБУДО ДШИ «Гармония» п. Гайны через регулярное участие преподавателей в методических мероприятиях на уровне города, районного МО (конференции, мастер-классы, конкурсы педагогического мастерства, творческие отчеты, форумы). Организовать работу по обобщению опыта педагогической и методической работы педагогического коллектива МБУДО ДШИ «Гармония» п. Гайны, сохранение педагогических традиций школы.

7.3. **Формы творческой, методической и культурно-просветительской деятельности участников образовательного процесса в МБУДО ДШИ «Гармония» п. Гайны**

Для обучающихся: выставки, выставки-конкурсы, конкурсы, фестивали, олимпиады, мастер-классы, творческие встречи с художниками, посещение выставочных залов, музеев, участие в выездных пленэрах и обучающих мероприятиях

Для преподавателей: сотрудничество с другими ДШИ и ДХШ, ССУЗами и ВУЗами, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства; ретрансляции педагогического опыта на различных форумах; участие педагогов в конференциях, мастер-классах, конкурсах педагогического мастерства.

**Ожидаемые результаты:**

1. Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества.
2. Комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.
3. Выявление и развитие одаренных детей в области изобразительного искусства.
4. Эффективная самостоятельная работа обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся.
5. Высокий уровень педагогического мастерства.

7.4. Творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность обучающихся и преподавателей МБУДО ДШИ «Гармония» п. Гайны осуществляется в счет времени, отведенного на внеаудиторную работу обучающихся и преподавателей..

**8. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБУДО – ДШИ «Гармония» п. Гайны**

*Творческое развитие обучающихся:*

- организация творческой деятельности учеников путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

- организация посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- создание творческих коллективов;

- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, а так же с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

Личностно-ориентированное, дифференцированное обучение в школе дает возможность максимально развить индивидуальные способности ребенка, адаптировать обучение к особенностям разных детей, обеспечить каждому ученику собственную траекторию творческого роста.

*Методическая деятельность* учреждения направлена на всестороннее развитие творческого потенциала педагога, и, в конечном итоге, на повышение качества и эффективности учебно-воспитательного процесса, на рост уровня образованности, воспитанности и развитости обучающихся. Для реализации программы используются достижения педагогической науки, передовой педагогический опыт и анализ происходящих педагогических процессов.

Совершенствование профессионального роста преподавателей достигается за счет непрерывного и систематического повышения их профессионального уровня, которое представляет собой:

• оказание практической помощи педагогам в вопросах совершенствования теоретических знаний и повышения педагогического мастерства;

• изучение, обобщение и внедрение в практику передового педагогического опыта, прежде всего связанного со способами взаимодействия с учащимися, овладением новым содержанием образования, новыми формами, методами и приемами обучения и воспитания детей.

*Культурно-просветительская деятельность.*

МБУДО – ДШИ «Гармония» п. Гайны предоставляет возможность каждому учащемуся возможность выставлять свои творческие работы. Ученики могут испытать себя и раскрыть новые стороны своего таланта, демонстрируя на публике свои способности и навыки. Культурно – просветительная работа направлена на выявление и раскрытие творческого потенциала личности каждого ребенка, развитие интеллектуальной инициативы детей в ходе реализации программы на развитие творческой деятельности педагога. Для решения этих задач в учебный план школы ежегодно включаются такие мероприятия, как выставки, детские праздники, игры, музыкальные гостиные, фестивали, отчетные концерты отделений и классов, а так же концерты учащихся, преподавателей и детских творческих коллективов. Все это способствует созданию комфортной обстановки для каждого участника образовательного процесса.

Мероприятия Программы дают возможность реализации творческого потенциала детей. Особо значимой представляется деятельность по организации городских мероприятий: праздников, выставок, «Музыкальных гостиных», «Филармонии школьника», «Рождественских концертов», новых форм работы: социально значимых акций с мультимедийными презентациями, театрализованных спектаклей, проектов, работа с социальными партнёрами. Такая форма работы позволит консолидировать усилия обучающихся всех отделений, позволит полнее раскрыть творческий потенциал, усилить мотивацию обучения. Программа городских мероприятий предполагает совместные выступления обучающихся и преподавателей, выступления обучающихся всех отделений.