



школьная информационная газета

Детская школа искусств «Тарношка» и Талант пертского края

ШАГИ В ИСКУССТВЕ

Русские художники от «А» до «Я»

Выпуск № 8 (71)

Апрель



**ПЕРОВ
ВАСИЛИЙ
ГРИГОРЬЕВИЧ
(1834-1882)**

член-учредитель Товарищества передвижных художественных выставок (1870) и один из активнейших её участников. Создал целую портретную галерею представителей передовой русской интеллигенции («Н.А. Островский», «Ф.М. Достоевский», «В.И. Даль», «А.К. Саврасов», «И.С. Тургенев»). С 1866 г. – академик за картины «Тройка», «Приезд гувернантки в купеческий дом». Картины 1870-х гг. носят бытописательский, занимательный характер: «Птицелов» (1870), «Охотники на привале» (1871).



**ШИШКИН
ИВАН ИВАНОВИЧ
(1832-1896) –**

Один из самых известных художников-пейзажистов. Он создал монументальные и жизнеутверждающие образы родной природы: «Утро в сосновом лесу», «Лесная глушь», «Рожь», «Лесные дали», «Дождь в дубовом лесу», «Сосны, освещённые солнцем», «Корабельная роща», «Лес» и др. Дважды мне довелось посетить дом-музей И.И. Шишкина в г. Елабуга (Республика Татарстан), в котором художник родился и жил. В последнем номере журнала «Эскиз», который выписывает наша школа, есть интересная статья об увлечении Шишкина фотографией. Художник был уверен, что фотография может приносить большую практическую пользу художнику-пейзажисту.



*Подготовила С.Г. Губина,
зам. директора ДШИ*

МЕЛОДИИ ИХ ДУШИ

Не секрет, что стихи, положенные на музыку, живут в умах и сердцах людей дольше, передаются из уст в уста. Ведь недаром народные песни живут вечно, и, наверное, когда-то давно какой-то неизвестный автор захотел написать стихотворение или песню о родном крае, о любви, о том что лежит у него на сердце, от чего поёт его душа. Имя автора со временем забылось, а песня стала народной и исполняется по сей день. То же может произойти с нашими местными авторами, написавшими песни о родном крае. Очень бы не хотелось, чтобы их имена забылись – вот почему мы решили обратить внимание на, может быть не очень сложные, не заковыристые, но такие простые, душевные, лиричные песни о родном крае, о Гайнском районе.

В песне «О Гайнах» Иван Хино создает образ вечернего лесного пейзажа, отраженного в речной глади. Обращая внимание на девственность, чистоту и отдаленность родного края от цивилизации, он подчеркивает, что разгадка тайн здешних мест доступна не каждому, что только преданная душа сможет, не взирая ни на что, всегда вернуться сюда и «служить отчизне».

В «Песне о Гайнах» Натальи Вербицкой на музыку Елены Соиной находим похожий мотив – мы слышим *всё* в звуках музыки «лесов вековых», «озёрного края», «музыки народных умельцев», и не нужно объяснять, почему этот край автору дороже всех, ведь он - «наша судьба, он родина наша. Весь мир обойди – не найдешь его краше». «Песня о Гайнах» А. Мышкиной мне особенно дорога, потому что она написана одним из самых любимых мною людей, моей бабушкой Асей Петровной Мышкиной.

Слова этой песни дышат глубокой теплотой, душевностью, любовью автора к земле, которая стала для неё родной, хоть и не является её малой родиной.

Вот что сама Ася Петровна говорит о том, что побудило её написать эту песню: «Я полюбила этот край, когда приехала сюда, полюбила его природу, особенно весной, когда прилетают из жарких стран птицы: утки, лебеди, ласточки, а я выхожу на берег реки Камы, слышу голоса чаек и начинаю громко петь «Чайкою в небе любовь моя взлетает», и они громко отзываются на мой голос. Бывало, я брала удочку и шла рыбачить на Каму не столько, чтобы поймать рыбу, а для того, чтоб отдохнуть, насладиться красотой видов Камы. Поразили меня и болота, полные клюквы, морошки, и боры – беломошники с грибами, ягодами – черникой, брусникой, голубикой... Мне приятно, что песня исполнялась на различных мероприятиях в Гайнах, в Кудымкаре, в посёлках района. Я постоянно участвовала в концертах со своими произведениями и постаралась передать любовь к творчеству своим детям и внукам».

После этой песни стали появляться всё новые и новые. Например, песня Надежды Мисютиной из пос. Харино о её родном посёлке, которым она очень гордится. В этой песне описывается красоты реки Камы, в ней поётся о преданности малой родине. Для каждого она - «любимая родина, здесь корни наши, и потомкам здесь жить...»

О красоте когда-то заповедного леса рассказывает песня «Гайны» Маргариты Фроловой на музыку Виктора Новикова. Автор называет Гайны «краем, где сказка превратилась в быль» и надеется, что когда-нибудь «горести – печали унесёт волна красавицы Камы» и в «белищем гнезде» (таково значение названия посёлка) будет больше и белок, и «тетеревов-косачей, токующих на бору весной».

З. Зиброва из пос. Усть – Чёрная даже написала вальс, в котором она воспева-ет реку Весляну, на берегах которой живут «люди с хваткой железной, про-рубающие тайгу».

Приятно, что о родном крае пишут не только люди зрелого возраста, но и молодые авторы. Дмитрий Худяков написал песню «Родные Гайны», в кото-рой он признается в любви к своей ма-лой родине. Из всех лучших мест это «к сердцу всех ближе». Дмитрий обра-щается к слушателям, желая рассказать им о своем родном поселке: «из всех голо-сов и мой вы услышите!» Он описывает лицо современного посёлка, где «утром по трассе потоки машин скрипят тормо-зами». Перефразируя автора, скажем, что только здесь «каждый знает, что он не один».

Мне кажется, что о родном районе появятся и новые песни, и новые стихи, ведь жизнь продолжается.

Песня о Харино
Слова Н.Г. Мисютиной

В нашем Пермском краю
Есть район самый северный,
И в этом районе поселок стоит.
Его называем с любовью мы Харино.
Об этом мы с гордостью вам говорим.

Красавица Кама, река с детства милая,
В неё всяк в районе безумно влюблен,
Ведь Кама, поверьте, такая красивая,
Что ей изменить гордость нам не дает.

Для каждого это любимая родина,
Здесь корни у нас и потомкам здесь
жить.
Запомните, люди, друзья наши милые,
И милую родину надо любить.

Песня о Гайнах
Слова и музыка А. Мышкиной

Я люблю свои Гайны,
Здесь родные места,
И нет даже тайны,
Что роднее земля.

Припев:
Здесь течет наша Кама,
Так вольна, величава,
И озера обширны,
И лесов панорама.

Я люблю и болота,
Где клюква, морошка,
Набережь, сколько сможешь.
Ждет у берега лодка.

Припев.
А весною прекрасной
Оживает природа.
Прилетев, птицы срочно
Свои гнездышки вьют.

Припев.
А влюбленные пары,
И мальчишки с гитарой,
И детишки гурьбою
Все на Каму идут.

Припев.
Наша жизнь необъятна –
Это ясно, понятно.
Приезжайте к нам в Гайны,
Лучше Гайн наших нет.

Арсений Петров,
учащийся отделения
народных инструментов

Москалёв В.С. «Жёлтые пионы»



Художник Владимир Сергеевич Москалёв родился в 1960 г. в дер. Кушка Корёвского района. Учился в Пермском художественно-графическом училище № 9. Он автор многих работ, но мне хочется рассказать об этой его работе.

На картине «Жёлтые пионы» изображены цветы, стоящие в вазе на столе. Цветы освещены солнцем, а на столе лежат упавшие лепестки.

Скатерть свисает со стола на пол.

Пионы ярко – жёлтые, насыщенные теплом солнца, листья тоже яркие. На вазе видны блики от солнца. Задний план картины немного размыт. Художник делает главный акцент на жёлтые пионы.

Мне кажется, что автору нравятся эти цветы. Когда смотришь на этот натюрморт, поднимается настроение.

Тираж 60 экз.

Адрес школы: Пермский край

п. Гайны, ул. Кашина 47

Тел/факс (834245) 2-18-83

Адрес сайта:

<http://gainydshi.narod.ru>

Эл. почта: gainydshi@yandex.ru

Ответственная за выпуск

Ельцова Н. Н.

Ана Аксёнова, учащаяся 3 класса
художественного отделения.