



*школьная информационная газета  
Детской школы искусств пос. Тайны Пермского края*

## Шаги в искусстве

**«ДЕРЖИ УЛЫБКУ»**

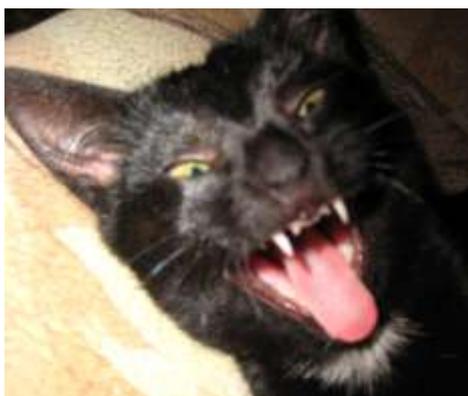
Выпуск № 8 (35)

Апрель 2013

*Традиционно апрель считается месяцем веселья, шуток и смеха.  
Поэтому мы знакомим читателей с фотоработами наших учащихся,  
которые объединены девизом «Держи улыбку».*



*Фото Марины Ложкиной, учащейся 4 класса художественного отделения*



*Фото Ксении Хариной,  
учащейся 4 класса  
художественного отделения*





*Творчество – это отдельный, самостоятельный вид деятельности. Считается, что для того, чтобы ребенок сочинил что-то сам, он должен обладать огромным запасом разных музыкальных навыков и умений. То есть сначала ему необходимо научиться быть исполнителем, чтобы впоследствии стать творцом.*

*«Каждый ребенок талантлив!» - это утверждение означает, что творческие потребности и задатки способностей есть у каждого ребенка. Но они имеют количественные и качественные характеристики. В некоторых видах деятельности мы можем измерить количество и качество творческого компонента. В песенном и инструментальном творчестве талант можно понимать как способность придумывать наибольшее количество мелодических вариантов, в танцевальном – как способность применять в пластике наибольшее количество разнообразных поз, движений для передачи музыкального образа: умение изменять положение тела в пространстве, придумывать новые образы на одну и ту же музыку.*

*В пении гибкость можно рассматривать как умение применять дополнительные средства выразительности (изменять тембр голоса, петь от лица разных персонажей, в разных жанрах, передавать различные настроения). В игровом творчестве – это способность передачи образа и сюжета с помощью совокупных средств выразительности, например, мимики.*

*В музицировании – важнейшая способность варьировать, передавать образ с помощью музыкальных и немusикальных звуков и их последовательностей (мелодичных, ритмических, тембровых, динамических, ладовых).*

*Что же касается оригинальности, то она принимается как способность избегать стандартных решений и рассматривается в сравнении показателей разных детей. Для примера можно рассмотреть ряд определений музыки, которые дают дети: грустная, плачущая, серая, дождливая, минорная, медленная, застывшая, старинная, горькая, стеклянная...*

*Следует сказать, что каждый вид музыкальной деятельности требует уникальной методики обучения, формирования детского творчества.*

*Р.Б. Низамов, преподаватель  
отделения народных инструментов*





## ВРЕДНЫЕ «СОВЕТЫ»... МУЗЫКАНТУ ... ТАК НИКТО НЕ ИСПОЛНЯЛ!



Проиграв три раза быстро,  
спотыкаясь в каждом такте,  
не спешите отработать  
очень трудные места!  
Сядьте криво, свесив ноги,  
взять жвачку не забудьте,  
только жуйте осторожно,  
чтоб её не проглотить!

А вот в фугах, кроме темы,  
есть ещё и подголоски,  
тему слушать вам не стоит  
и без вас её все знают!  
А вот эти подголоски  
постарайтесь со всей силы,  
очень громко на три forte  
продолбить, чтоб все узнали! -  
музыка в них тоже есть!



Интонировать не стоит -  
это надо педагогам!  
Сами пусть себе играют  
на уроке 20 раз!..  
На динамику, что в нотах  
обвели вам на уроке,  
не теряйте даром время -  
прозвучит она и так!

Лучше на сплошной педали,  
глядя сбоку в телевизор,  
помечтать о том, как в зале  
вы блеснёте на концерте.  
Как вам будут долго хлопать  
и на бис сыграть попросят,  
и комиссия повторно  
не поленилась прийти!



Будьте индивидуальны:  
если piano - врежьте forte!  
и штрихи все поменяйте,  
надоели ведь за век!

"Выступление состоялось" -  
зав. отделом вас поздравит,  
даст директор педагогу  
восемнадцатый разряд!  
Вас- на мраморную доску  
поместят, увековечат,  
и напишут крупным шрифтом:  
**ТАК НИКТО НЕ ИСПОЛНЯЛ!**



Отпечатано

В ООО «Кудымкарская типография»

Тираж 80 экз.

Адрес школы: Пермский край

п. Гайны, ул. Кашина 47

Тел/факс (834245) 2-18-83

Адрес сайта: <http://gainydshi.narod.ru>

Эл. почта: [gainydshi@yandex.ru](mailto:gainydshi@yandex.ru)

Ответственная за выпуск

Ельцова Н. Н.



С. В. Кудряшова, преподаватель  
фортепианного отделения