

Ответы на экзаменационные вопросы

Б-1

1. Параллельные и одноименные тональности

Каждая мажорная тональность имеет параллельную минорную, а также одноименную минорную тональность.

Остановимся на параллельных тональностях.

Любая пара параллельных тональностей состоит из мажорной и минорной тональностей, которые в натуральном виде имеют одинаковый звуковой состав и, следовательно, одинаковые ключевые знаки. Но тоники у этих тональностей разные.

Тоника параллельного минора находится на VI ступени исходного мажора, а тоника параллельного мажора, соответственно, на III ступени минора.

Например, *соль-бемоль мажор* параллелен *ми-бемоль минор*.

1

Ges-dur

es-moll

общий звуковой состав

Перейдем к одноименным тональностям. Имея разный лад, они (в отличие от параллельных) имеют общую тонику. Например, *до-диез мажор* - *до-диез минор*, *фа мажор* - *фа минор*.

Одноименные тональности отличаются III, VI и VII степенями. В миноре эти ступени по сравнению с мажором низкие, в мажоре, соответственно, высокие. Следовательно, одноименные тональности отличаются на три ключевых знака:

2

Fis-dur

fis-moll

Б-2

2. Три вида мажора и минора

Существует три вида мажора и минора.

1. **Натуральный вид** состоит из натуральных ступеней с сохранением всех ключевых знаков. Например:

3

Fis-dur натуральный

fis-moll натуральный

The image shows two musical staves. The top staff is for F# major (Fis-dur) in 2/4 time, showing the notes F#, G, A, B, C, D, E, F# in ascending order. The bottom staff is for F# minor (fis-moll) in 2/4 time, showing the notes F#, G, A, B, C, D, E, F# in ascending order.

4

A-dur натуральный

Натюрливо

Русская песня "Аб да течет речка по песку"

The image shows two musical staves. The top staff is for A major (A-dur) in 2/4 time, showing the notes A, B, C, D, E, F#, G, A in ascending order. The bottom staff is a melody in 2/4 time, starting on A and following the notes A, B, C, D, E, F#, G, A, B, C, D, E, F#, G, A.

5

a-moll натуральный

Негорышко

Украинская народная песня

The image shows two musical staves. The top staff is for a minor (a-moll) in 2/4 time, showing the notes A, B, C, D, E, F, G, A in ascending order. The bottom staff is a melody in 2/4 time, starting on A and following the notes A, B, C, D, E, F, G, A, B, C, D, E, F, G, A.

2. Гармонический вид.

Гармонический минор, в отличие от натурального, имеет VII повышенную ступень.

Гармонический мажор, в отличие от натурального, имеет VI пониженную ступень.

В связи с этим верхние тетракорды одноименных гармонических видов мажора и минора абсолютно совпадают по своему звучанию. Например, если сравнить верхние тетракорды гармонических *фа-диез минора* и *фа-диез мажора* то можно увидеть, что в *фа-диез миноре* VI натуральная ступень - это звук «ре», а VII повышенная - «ми-диез». Точно также в *фа-диез мажоре* VI пониженная это «ре-бемол», а VII натуральная «ми-диез».

Также ярким признаком звукорядов гармонических ладов является увеличенная секунда между VI и VII ступенями.