

Преобразование моделей интервалов: приемы расширения и сжатия

Модель каждого интервала может быть преобразована за счет хроматического (то есть полутонного) изменения вершины или основания.

Прима и октава бывают только чистыми.

Кварта бывает чистой и увеличенной — значит, чистая кварта может быть преобразована в увеличенную (вследствие расширения модели), а увеличенная — в чистую (вследствие сжатия модели).

Квинта бывает чистой и уменьшенной — значит, чистая квинта может быть преобразована в уменьшенную (вследствие сжатия модели), а уменьшенная — в чистую (вследствие расширения модели).

Секунды, терции, сексты и септимы бывают большими и малыми — значит, каждый большой интервал может быть преобразован в малый (вследствие сжатия модели), а малый — в большой (вследствие расширения модели).

Схема расширения моделей интервалов



Чтобы уловить слуху расширение моделей интервалов, нужно воспользоваться жестами обеих рук. Для этого руки следует согнуть в локтях и держать перед собой:



Напомните: чтобы преобразовать малый интервал в большой, а также чистую кварту в увеличенную и уменьшенную квинту в чистую, нужно правую руку повести вверх, то есть на диез в вершине интервала, либо левую руку повести вниз — на бемоль в основании интервала. Так произойдет расширение модели.

Схема сжатия моделей интервалов



Напомните: большие интервалы станут малыми, чистая квинта уменьшенной и увеличенная кварта — чистой, если правую руку повести вниз — на бемоль в вершине, а левую повести вверх — на диез в основании интервала. Так произойдет сжатие модели.

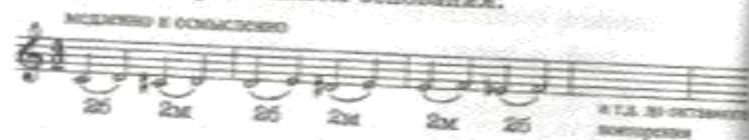
УПРАЖНЕНИЯ НА ФОРТЕПИАНО И НАСТОЛЬНЫХ КЛАВИАТУРАХ

- Играйте иintonируйте модель интервала секунда¹:
 - с преобразованием вершины:



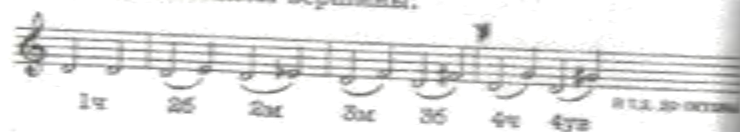
¹ Так же проработайте модели других интервалов.

б) с преобразованием основания:

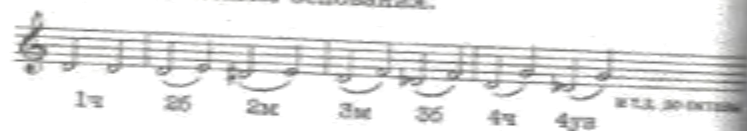


2. Взяв исходный звук на белой клавише, сыграйте и интонируйте все интервалы (вслух прозвоните названия)

а) с изменением вершины:



б) с изменением основания:



в) с преобразованием и вершины и основания, например:



Такую же работу проделайте от других звуков.

ПИСЬМЕННЫЕ ЗАДАНИЯ

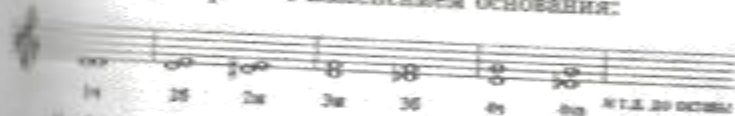
НА ПРЕОБРАЗОВАНИЕ МОДЕЛЕЙ ИНТЕРВАЛОВ

Образцы письменных работ:

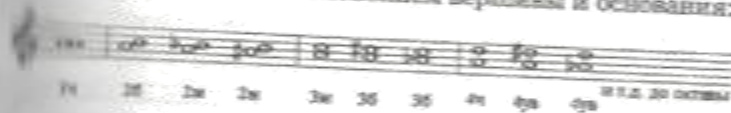
1. От звука до — с изменением вершины:



2. От звука ре — с изменением основания:



3. От звука ла — с изменением вершины и основания:



Задания для самостоятельной работы

Определите данные интервалы:



Дайте ответы на следующие вопросы.

На расширение или сжатие указывает:

- а) диэз в вершине интервала?
- б) диэз в основании интервала?
- в) бемоль в вершине интервала?
- г) бемоль в основании интервала?

Неизменность модели интервала

Проанализируйте нотную запись интервалов.

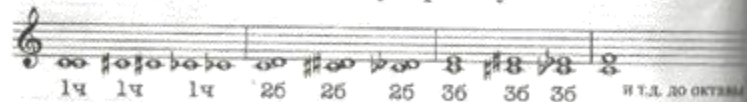


Изменится ли ступеневая и тоновая величина моделей при одинаковых знаках в основании и вершине?

Запомните: модель интервала остается неизменной при одинаковых знаках в основании и вершине.

Задания для самостоятельной работы

1. Завершите письменную работу:



Так же постройте интервалы от других нот.

2. От всех звуков играйте и интонируйте модели интервалов с преобразованием по принципу неизменности.

Фа-диез мажор = Соль-бемоль мажор

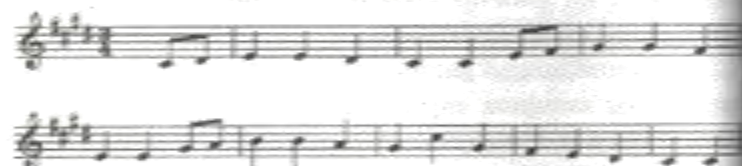


2. Проигрывайте и одновременно пропевайте гаммы энгармонически разных тональностей попарно: сначала диезную, после бемольную и наоборот.

Три вида минора

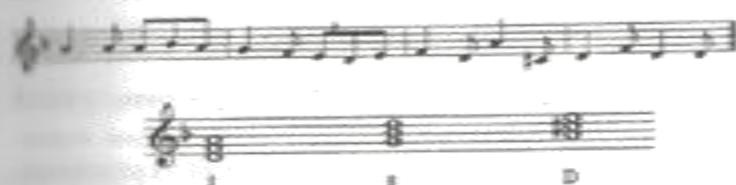
Минорный лад, звуки (значит, и ключевые знаки) которого полностью совпадают с параллельным мажором, называется натуральным. Натуральный минор встречается преимущественно в народной музыке:

Белорусская народная песня «Вызайте здоровья»



Гармоническим называется минор с высокой VII ступенью. Повышение VII ступени объясняется усилением ее тяготения в тонику, первую ступень лада. Именно поэтому особенностью гармонического минора является то, что доминантовое трезвучие в нем мажорное, тогда как тоника и субдоминанта — минорные, например:

М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»



В мелодическом миноре повышаются VI и VII ступени лада. Повышение VI и VII ступеней возможно как и восходящем, так и нисходящем направлении, но, чаще всего, в нисходящем порядке повышение отменяется, ступени становятся натуральными, например:

В. Соловьев-Седой. «Подросковые вечера»



Задания

1. Играйте и при этом интонируйте звукоряды трех видов минора в диезных и бемольных тональностях.
2. Выполняйте письменные упражнения, например:

