

Обращения интерваллов

Обращением называется октавная перестановка звуков интервала, после чего основание становится вершиной, а вершина — основанием.

*Техника выполнения обращений интерваллов¹
(на фортепиано и настольных клавиатурах)*

Основание интервала проигрывается левой рукой, вершина — правой. При первом способе перестановки основание — левая рука — переносится на октаву вверх, вершина — правая рука — остается на месте. При втором способе, наоборот, вершина — правая рука — переносится на октаву вниз, основание — левая рука — остается на месте. В результате этого действия:

- руки перекрещиваются;
- звуки меняются местами;
- получается новый интервал.

Образец выполнения упражнения от звука *до*:

Схема обращений интерваллов

В результате октавной перестановки звуков интерваллы обращаются:

- | | | | |
|-------------------|---|----|---------------------|
| прима в октаву | 1 | ←→ | 8 октава в приму |
| секунда в септиму | 2 | ←→ | 7 септима в секунду |
| терция в сексту | 3 | ←→ | 6 секста в терцию |
| кварта в квинту | 4 | ←→ | 5 квинта в кварту |

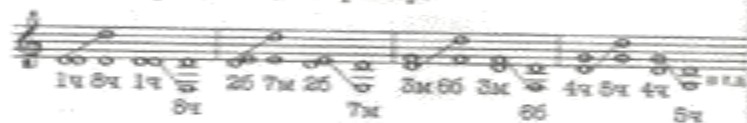
¹ Вначале обращения интерваллов осваиваются на белых клавишах фортепиано.

малые интервалы обращаются в большие;
большие интервалы обращаются в малые;
чистые интервалы обращаются в чистые;
увеличенные интервалы обращаются в уменьшенные;
уменьшенные интервалы обращаются в увеличенные.

Задания

1. Отработайте технику выполнения обращений интервалов от всех звуков на белых клавишах. Во время проигрывания одновременно пропевайте звуки и вслух фиксируйте названия интервалов.

2. В письменных упражнениях записывайте оба способа обращений, например:



Составные интервалы

Составные интервалы образуются от прибавления октавы к простым интервалам.

Названия составных интервалов и их значения

- 9 Нона — девять ступеней — секунда+октава
9
- 10 Децима — десять ступеней — терция+октава
10
- 11 Ундецима — одиннадцать ступеней — кварта+терция+октава
1-10 (кварта+октава)
- 12 Дуодецима — двенадцать ступеней — квинта+терция+октава
2-10 (квинта+октава)
- 13 Терцедецима — тринадцать ступеней — терция+кварта+октава
2-10 (октава+октава)
- 14 Квартдецима — четырнадцать ступеней — кварта+терция+октава
4-10 (октава+октава)
- 15 Квинтдецима — пятнадцать ступеней — квинта+терция+октава
5-10 (октава+октава или двойная октава)

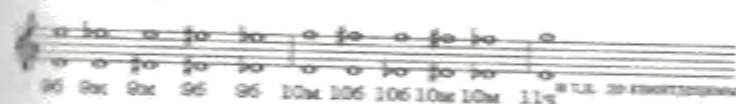
Дайте ответы на следующие вопросы:

1. Какое слово неизменно повторяется в каждом интервале после ноты?
2. Что означает понятие «децима»?
3. Какие числовые значения имеют приставки «ун», «дуо», «терц», «кварт», «квint»?
4. Из каких составляющих образуются значения следующих интервалов: терцедецима, квинтдецима, дуодецима, квартдецима, ундецима?

Письменные задания

Выполняйте письменные упражнения на преобразование моделей составных интервалов.

Образец:



Так же постройте составные интервалы от других нот.

Обращения составных интервалов

Возможны три способа обращений составных интервалов:

1. Основание переносится на две октавы вверх, вершина остается на месте;
2. Вершина переносится на две октавы вниз, основание остается на месте;
3. Оба звука движутся навстречу друг другу: основание — на октаву вверх, а вершина — на октаву вниз.

Фа-диез мажор — Соль-бемоль мажор



2. Пройгрывайте и одновременно пропевайте гаммы энгармонически разных тональностей попарно: сначала диезную, после бемольную и наоборот.

Три вида минора

Минорный лад, звуки (значит, и ключевые знаки) которого полностью совпадают с параллельным мажором, называется натуральным. Натуральный минор встречается преимущественно в народной музыке:

Белорусская народная песня «Вызайте здоровы»



Гармоническим называется минор с высокой VII ступенью. Повышение VII ступени объясняется усилением ее тяготения в тонику, первую ступень лада. Именно поэтому особенностью гармонического минора является то, что доминантовое трезвучие в нем мажорное, тогда как тоника и субдоминанта — минорные, например:

М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»



В мелодическом миноре повышаются VI и VII ступени лада. Повышение VI и VII ступеней возможно как в восходящем, так и нисходящем направлении, но, чаще всего, в нисходящем порядке повышение отменяется, ступени становятся натуральными, например:

В. Соловьев-Седой. «Подмосковные вечера»



Задания

1. Играйте и при этом интонируйте звукоряды трех видов минора в диезных и бемольных тональностях.
2. Выполняйте письменные упражнения, например:

