

до мажор, второго — ре мажор, третьего — ми-бемоль мажор.

Запомните: тональность — это высота лада. Во время изменения высоты лада в мелодиях появляются не только диезы, но и бемоли (примеры 2, 3). Из этого следует, что тональности бывают как диезные, так и бемольные. Всего в музыкальной практике применяется 30 тональностей: две — без знаков, 14 — с диезами и 14 — с бемолями (по 7 мажорных плюс 7 параллельных минорных).

Диезные мажорные тональности

Посмотрите внимательно на клавиатуру фортепиано: как расположены на ней черные клавиши? Они объединены по группам, — в одной группе две, в другой — три, опять две и три, — и так по всей клавиатуре. Эти пять черных клавиш являются диезами (как и бемолями), а именно: две черные — это до-диез и ре-диез; три черные — фа-диез, соль-диез, ля-диез.

Чтобы хорошо усвоить все мажорные диезные тональности, исследуйте данные музыкальные примеры (см. далее план исследования):

а) Русская народная песня «Ах ты, береза»

б) Чешская народная песня «Алилушка»

в) Русская народная песня «Ай да течет речка по песку»

г) Английская народная песня «Вот мы идем»

д) Русская народная песня «Как на тоненький ледок»

е) Белорусский народный танец «Яхиз»

ж) Д. Кабалевский. «Про Петю»

з) Русская народная песня «Как зума-го к куме...»

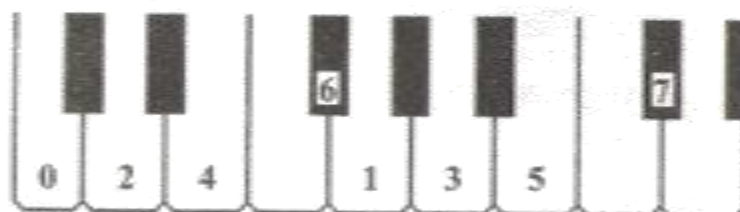
План исследования:

1. Определите тональности всех мелодий.
2. В каждой мелодии найдите звуки, относящиеся к I, II, III, IV, V, VI, VII ступеням, — чтобы получился звукоряд лада.
3. Запишите получившиеся гаммы с обозначением ступеней (дизеи проставляйте перед нотами).
4. Пересчитайте количество дизеев в каждой гамме и выпишите соответствующие числа в таблицу.

Таблица мажорных дизезных тональностей

Тональность	До мажор	Ре мажор	Ми мажор	Фа-диз мажор	Соль мажор	Ля мажор	Си мажор	До-диз мажор
Количество дизеев	0	2	4	6				

Чтобы лучше усвоить количество дизеев в тональностях, представим числа на клавишах фортепиано:



Легко запомнить: четное количество дизеев содержат тональности, расположенные в направлении вверх от тоники до мажора: ре, ми, фа-диз мажор; нечетное — соль, ля, си, до-диз мажор.

Ребята! Для того чтобы вы усвоили необходимость дизеев, в музыкальных примерах мы специально поставили знаки непосредственно перед нотами. В музыкальной

же практике знаки тональностей принято выставлять при ключе.

Запомните порядок дизеев:



Техника запоминания дизеев:

Кисти обеих рук расположены на клавиатуре фортепиано: кисть левой руки — на трех черных клавишах, кисть правой — на двух. Дизеи проигрываются поочередно левой и правой руками и произносятся (интонируются) вслух:

- > фа-диз (4-й палец левой руки) — до-диз (2-й палец правой руки)
- > соль-диз (3-й палец левой руки) — ре-диз (3-й палец правой руки)
- > ля-диз (2-й палец левой руки) — ми-диз (4-й или 5-й палец правой руки)
- > си-диз (1-й палец левой руки)

Задания

1. Отработайте технику проигрывания дизеев двумя руками.
2. Перепишите в тетрадь порядок дизеев, заучите его наизусть, как стихотворение.
3. Проигрывайте на фортепиано тоники дизезных тональностей, начиная от клавиши до, и произнесите (интонируйте) вслух количество дизеев: до мажор — знаков нет, ре мажор — два дизеев... и так далее до до-диз мажора.

4. Пройгравайте,intonируя звуки, все диезные гаммы с правильной аппликатурой (перед началом проигрывания покажите знаки на фортепиано, соотнесите их со ступенями лада, затем приступайте к игре).

Запомните аппликатуру в гаммах (правая рука):

1. Две черные клавиши подряд — 2-й, 3-й пальцы.
2. Три черные клавиши подряд — 2-4 пальцы.
3. Белая клавиша после 2-х или 3-х черных — 1-й палец.
4. Гамма с черной клавиши — всегда 2-й палец.
5. Гаммы соль, ре, ля, ми мажор ♩ 1-3, 1-5 пальцы.

Бемольные мажорные тональности

Наряду с диезными в музыке встречаются и бемольные тональности. Теперь пять черных клавиш фортепиано назовем бемолями: две черные — это ре-бемоль и ми-бемоль; три черные — соль-бемоль, ля-бемоль, си-бемоль.

Исследуйте данные музыкальные примеры аналогично плану на с. 46, после чего выпишите количество бемолей в таблицу бемольных тональностей:

a) Эстонская народная песня

b) Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»

a) Эстонская народная песня «Пой, малышка, песенку»

b) Словацкая народная песня «Под букром»

a) Украинская песня

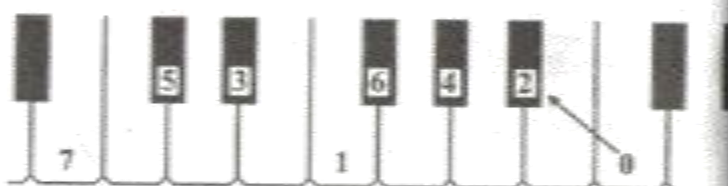
b) Моравская песня

a) Ж. Металлиди. «Лесной цветок»

Таблица мажорных бемольных тональностей

Тональ-ности	До мажор	Си-бемоль мажор	Ля-бемоль мажор	Соль-бемоль мажор	Фа мажор	Ми-бемоль мажор	Ре-бемоль мажор	До-бемоль мажор
Количество бемолей								

Запомнить расположение бемольных тональностей поможет сопоставление их тонок с клавишами фортепиано (смотри справа налево):



Четное количество бемолей содержат тональности расположенные в направлении вниз от тонки до мажора: си-бемоль, ля-бемоль, соль-бемоль мажор; нечетное — фа, ми-бемоль, ре-бемоль, до-бемоль мажор.

Бемоли, поставленные перед нотами в музыкальных примерах на сс. 48–49, позволяют усвоить необходимость их применения в той или иной тональности. Однако при записи нот бемоли (так же как и диэзы) выставляются при ключе.

Запомните порядок бемолей:



Техника запоминания бемолей:

Бемоли проигрываются на клавиатуре фортепиано поочередно правой и левой руками и произносятся (интонируются) вслух:

- » си-бемоль (4-й палец правой руки) — ми-бемоль (2-й палец левой руки);
- » ля-бемоль (3-й палец правой руки) — ре-бемоль (3-й палец левой руки);
- » соль-бемоль (2-й палец правой руки) — до-бемоль (4-й или 5-й палец левой руки);
- » фа-бемоль (1-й палец правой руки).

ЗАДАНИЯ

1. Отработайте технику игры бемолей двумя руками.
2. Перепишите в тетрадь порядок бемолей, заучите его наизусть, как стихотворение.
3. Проигрывайте на фортепиано тоники бемольных тональностей, начиная от клавиши до в направлении вниз, и при этом называйте количество бемолей: до мажор — знаков нет, си-бемоль мажор — два бемоля... и так далее до до-бемоль мажора.
4. Проигрывайте, интонируя звуки, все бемольные гаммы с правильной аппликатурой (перед этим покажите знаки на фортепиано, соотнесите их со ступенями лада, после чего приступайте к игре).
5. Называйте порядок диэзов, затем порядок бемолей: порядок диэзов → фа, до, соль, ре, ля, ми, си ← порядок бемолей.

Аккорды в ладу. Главные ступени и трезвучия лада, их обращения

На всех ступенях мажорного и минорного лада можно построить аккорды. Их названия зависят от того, на какой ступени они строятся.

Рассмотрим главные трезвучия.

Как известно, I ступень лада, или тоника, является самой устойчивой и потому самой главной. Наряду с тоникой, в звукоряде лада есть и другие главные ступени.

Определите ступени, на которых строятся аккорды в сопровождении:

Задание

Белорусская полька «Янка»

Аккорды в ладу. Главные ступени и трезвучия лада, их обращения

На словах

Русская песня

Трезвучие

Русская народная песня «Коровушка»

Итак, I, IV, V ступени, а также трезвучия, построенные на этих ступенях, способствуют музыкальному развитию и поэтому называются главными.

Запомните главные трезвучия лада:

на I ступени — тоническое (Т)

на IV ступени — субдоминантовое (S)

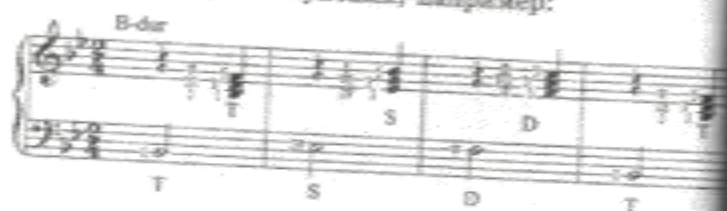
на V ступени — доминантовое (D)

Какие же функции¹ выполняют главные трезвучия лада? Тоника обычно начинает музыкальное развитие и заканчивает его, обладает устойчивостью. Другими словами, у тоники устойчивая функция. Функция субдоминанты — это развитие, движение, уводящее от тоники. Значит, субдоминанта — это неустойчивая функция. Доминанта обладает наибольшей неустойчивостью и ярче субдоминанты направлена к тонике. Именно после доминантовой неустойчивой функции наступает ожидаемая устойчивая тоника.

¹ Функция — обязанность, роль, значение того или иного аккорда в ладу.

Задания

1. Записывайте главные трезвучия в двуручной фактуре¹: в левой руке — главные ступени, в правой — трезвучия на этих ступенях, например:



2. Теперь проиграйте данные аккорды в двуручном исполнении.

3. Проработайте «Таблицу (№ 1) соответствия тонов аккордов ступеням лада», произнося следующие:

а) прямой тонического трезвучия является I ступень, субдоминантового — IV ступень, доминантового — пятая ступень лада;

б) терцией тонического трезвучия является III ступень, субдоминантового — VI ступень, доминантового — VII ступень лада;

Таблица (№ 1) соответствия тонов аккордов ступеням лада

Тоны аккордов (снизу вверх)	Ступени лада		
	Тоническое трезвучие	Субдоминантовое трезвучие	Доминантовое трезвучие
Квинта 5 →	V	I	II
Терция 3 →	III	VI	VII
Прима 1 →	I	IV	V
	T	S	D

¹ Фактура — способ написания музыки, музыкального текста.

а) квинтой тонического трезвучия является V ступень, субдоминантового — I ступень, доминантового — II ступень лада.

Вспомните. Поскольку в профессиональной музыке чаще всего применяется гармонический минор, то при выполнении заданий в минорных тональностях следует помнить о высокой VII ступени в аккордах доминантовой группы (отчего доминантовое трезвучие становится мажорным).

Обращения главных трезвучий

Каждое из главных трезвучий имеет свое два обращения — секстаккорд и квартсекстаккорд, названия которых указывают на их функциональную принадлежность, например: тонический секстаккорд, тонический квартсекстаккорд. Такие же обращения имеют субдоминантовое и доминантовое трезвучия. Чтобы выполнить обращения, нужно в трезвучиях перенести поочередно приму, затем терцию на октаву вверх, например:



Задания

1. Выполняйте обращения главных трезвучий письменно в разных мажорных и минорных тональностях, как показано в примере.

2. То же проигрывайте на фортепиано.

3. Пророботайте «Таблицу (№ 2) соответствия тонов аккордов ступеням лада», произнося вслух:

а) тоны и ступени, находящиеся в основании каждого аккорда;

б) порядок тонов и соответствующие им ступени в T_6 , S_6 , D_6 , также в T_{6_2} , S_{6_2} , D_{6_2} :

Таблица (№ 2) соответствия тонов аккордов ступеням лада

Аккорды	Порядок тонов (снизу вверх)	Ступени лада		
		Тоника	Субдоминанта	Доминанта
Трезвучие	Квинта 5 →	V	I	II
	Терция 3 →	III	VI	VII
	Прима 1 →	I	IV	V
		T	S	D
		Тонический секстаккорд	Субдоминантовый секстаккорд	Доминантовый секстаккорд
Секстаккорд	Прима 1 →	I	IV	V
	Квинта 5 →	V	I	II
	Терция 3 →	III	VI	VII
		T_6	S_6	D_6
		Тонический квартсекстаккорд	Субдоминантовый квартсекстаккорд	Доминантовый квартсекстаккорд
Квартсекстаккорд	Терция 3 →	III	VI	VII
	Прима 1 →	I	IV	V
	Квинта 5 →	V	I	II
		T_{6_2}	S_{6_2}	D_{6_2}

Дайте ответы на следующие вопросы:

1. На какой ступени лада строятся:

а) T_6 , S_6 , D_6 ?

б) T_{6_2} , S_{6_2} , D_{6_2} ?

2. Какие из главных трезвучий и их обращений строятся?

а) на первой ступени?

б) на второй ступени?

в) на третьей ступени?

г) на четвертой ступени?

д) на пятой ступени?

е) на шестой ступени?

ж) на седьмой ступени?

Аккордовые последовательности для игры на фортепиано:

а) C-dur

б)

в)

Задания

1. Данные аккордовые последовательности используйте как схему и исполняйте во всех тональностях — как мажорных, так и минорных, помня о том, что доминанта применяется в гармоническом миноре.

2. При исполнении последовательностей подключайте функциональный бас и играйте двумя руками (как показано в примерах на сс. 86–87).