

Параллельные минорные тональности

Каждая мажорная тональность имеет близкую себе родственную минорную тональность. Тоникой родственного, или параллельного, минора является ступень¹ мажорного лада. Чтобы определить эту ступень необходимо провести исследование, заключающееся в параллельном проигрывании двух звукорядов (см. нотные примеры): 1-й всегда начинается от первой ступени — это звукоряд мажора; 2-й поочередно начинается от II, III, IV, V, VI, VII ступеней. Задачей исследования является:

1. Выбрать такую пару звукорядов, которая при параллельном движении звучит согласованно;
2. Выявить пару звукорядов, образующих минорный лад:

а)

б)

в)

г)

д)

¹ Выявите нужную ступень после проведения исследования.

Тональность. Диезные и бемольные тональности

а)

б)

Напомним:

1. Тоника параллельного минора находится на VI ступени мажора.
2. В минорной же тональности третья ступень лада является тоникой параллельного мажора.

УПРАЖНЕНИЯ НА ФОРТЕПИАНО

Играйте и произносите (интонируйте) вслух тоникой родственных параллельных тональностей: левая рука — мажорная тоника, правая — минорная:

1. Диезные тональности:

Таблица параллельных диэзных тональностей

Мажор и параллельный минор (H)	Число знаков	Мажор и параллельный минор	Число знаков
До мажор // ля минор — знаков нет	0	Соль мажор // ми минор — 1 диэз	1
Ре мажор // си минор — 2 диэза	2	Ля мажор // фа# минор — 3 диэза	3
Ми мажор // до# минор — 4 диэза	4	Си мажор // соль# минор — 5 диэзов	5
Фа# мажор // ре# минор — 6 диэзов	6	До# мажор // ля# минор — 7 диэзов	7

2. Бемольные тональности:

Таблица параллельных бемольных тональностей

Мажор и параллельный минор (H)	Число знаков	Мажор и параллельный минор	Число знаков
До мажор // ля минор — знаков нет	0	Фа мажор // ре минор — 1 бемоль	1
Си# мажор // соль минор — 2 бемоля	2	Ми# мажор // до минор — 3 бемоля	3
Ля# мажор // фа минор — 4 бемоля	4	Ре# мажор // си минор — 5 бемолей	5
Соль# мажор // ми минор — 6 бемолей	6	До# мажор // ля минор — 7 бемолей	7

Задания для закрепления

1. Записывайте звукоряды // тональностей в параллельном движении, как показано в примере:

Соль мажор // ми минор

2. Прогрывайте оба звукоряда двумя руками, интонируя при этом один из них.

Энгармонизм тональностей

Энгармонизмом называется равенство звуков по звучанию, но отличие по названию и написанию. Например, фа-диез = соль-бемоль, си = до-бемоль и т. д.

Энгармонически равными могут быть тональности, звукоряды которых звучат одинаково, в то же время называются и нотируются по-разному. К таковым относятся:

- до# мажор = ре, мажор
- ля# минор = си, минор
- фа# мажор = соль, мажор
- ре# минор = ми, минор
- си мажор = до, мажор
- соль# минор = ля, минор

Задания

1. Записывайте звукоряды энгармонически разных тональностей, как показано в примере:

Фа-диез мажор — Соль-бемоль мажор



2. Проигрывайте и одновременно пропевайте гаммы энгармонически разных тональностей попарно: сначала диезную, после бемольную и наоборот.

Три вида минора

Минорный лад, звуки (значит, и ключевые знаки) которого полностью совпадают с параллельным мажором, называется натуральным. Натуральный минор встречается преимущественно в народной музыке:

Белорусская народная песня «Вызайте здоровы»



Гармоническим называется минор с высокой VII ступенью. Повышение VII ступени объясняется усилением ее тяготения в тонику, первую ступень лада. Именно поэтому особенностью гармонического минора является то, что доминантовое трезвучие в нем мажорное, тогда как тоника и субдоминанта — минорные, например:

М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»



В мелодическом миноре повышаются VI и VII ступени лада. Повышение VI и VII ступеней возможно как в восходящем, так и нисходящем направлении, во, чаще всего, в нисходящем порядке повышение отменяется, ступени становятся натуральными, например:

В. Соловьев-Седой. «Подмосковные вечера»



Задания

1. Играйте и при этом интонируйте звукоряды трех видов минора в диезных и бемольных тональностях.
2. Выполняйте письменные упражнения, например:



Буквенное обозначение звуков и тональностей

Кроме слогового обозначения, в музыкальной практике пользуются буквенными обозначениями звуков и тональностей.

C, c (цэ) *D, d* (дэ) *E, e* (э) *F, f* (эф) *G, g* (га) *A, a* *H, h* (ха)

До, до Ре, ре Ми, ми Фа, фа Соль, соль Ла, ла Си, си

dur — (дур) — мажор

mol — (моль) — минор

is — (ис) — диез

es — (эс) — бемоль

Исключения: Es — ми-бемоль, *As* — ля-бемоль,

B, b — (б) — си-бемоль.

Примеры: C-dur (до мажор), *c-mol* (до минор), *Es-dur* (ми-бемоль мажор), *es-mol* (ми-бемоль минор), *B-dur* (си-бемоль мажор), *b-mol* (си-бемоль минор), *Fis-dur* (фа-диез мажор), *fis-mol* (фа-диез минор).

Аккорды

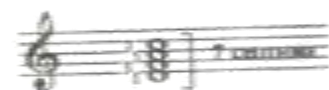
Аккордом называется созвучие из трех и более звуков, расположенных по терциям.

Виды аккордов:

Трезвучие — аккорд из трех звуков



Септаккорд — аккорд из четырех звуков



Нонаккорд — аккорд из пяти звуков



Ундецимаккорд — аккорд из шести звуков



Тридецимаккорд — аккорд из семи звуков



Каждый звук (тон) аккорда имеет свое название, происходящее от интервала между основным и соответствующим звуком. Тоны аккорда принято называть по порядку вверх, начиная от основания.

Основной звук аккорда называется *примой*:



Следующий звук (или тон) отстоит на *терцию* выше — это *терцовый тон*:



Следующий по порядку тон отстоит от основного звука на *квинту* выше, значит, это *квинтовый тон*:



Последующие звуки, соответственно, называются: *септима*, *нона* и так далее:



Виды трезвучий

На ступенях лада образуются разные виды трезвучий.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

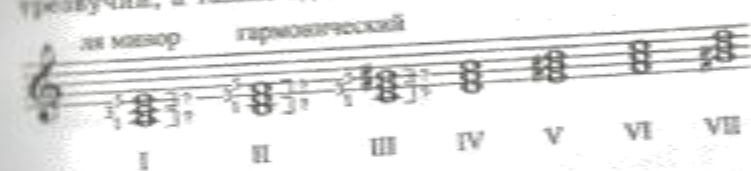
До мажор



Исследуйте трезвучия, построенные на ступенях *до* мажора, по следующему плану:

1. Проигрывайте трезвучия и определяйте, какие *терции* (большие или малые) образуются между *тонами* аккордов?
2. Классифицируйте трезвучия на группы по единственному признаку — интервальному составу.
3. Прослушайте трезвучия первой группы, затем второй, третьей и решите, какие из них можно отнести к: а) мажорному; б) минорному; в) уменьшенному трезвучию?

4. Проиграйте трезвучия на ступенях гармонического *до* мажора. Найдите среди них знакомые вам виды трезвучий, а также одно — *увеличенное*:



Запомните: различают четыре вида трезвучий:

мажорное —	B_{5_3}	$\begin{matrix} 5 \\ \text{M} \\ 3 \\ \text{M} \end{matrix}$
минорное —	M_{5_3}	$\begin{matrix} 5 \\ \text{M} \\ 3 \\ \text{m} \end{matrix}$
уменьшенное —	Um_{5_3}	$\begin{matrix} 5 \\ \text{m} \\ 3 \\ \text{m} \end{matrix}$
увеличенное —	Uv_{5_3}	$\begin{matrix} 5 \\ \text{M} \\ 3 \\ \text{M} \end{matrix}$

Дайте ответы на следующие вопросы:

1. Куда нужно повести терцовый тон, чтобы:
 - а) мажорное трезвучие преобразовать в минорное?
 - б) минорное трезвучие преобразовать в мажорное?
2. Куда нужно повести квинтовый тон, чтобы:
 - а) мажорное трезвучие преобразовать в увеличенное?
 - б) минорное трезвучие преобразовать в уменьшенное?

Задания

1. Проигрывайте и пропевайте трезвучия на белых клавишах следующим образом:

- а) мажорные трезвучия с последующим понижением терцового тона;
- б) минорные трезвучия с последующим повышением терцового тона;
- в) уменьшенное трезвучие с последующим повышением квинтового тона.

2. Интонировать (с дублированием на фортепиано) модели¹ мажорных трезвучий и преобразуйте их в другие виды трезвучий в такой последовательности:

- а) понижайте терцию;
- б) при низкой терции также понижайте квинту;
- в) повышайте квинту.

3. Преобразуйте модели минорных трезвучий в такой последовательности:

- а) повышайте терцию;
- б) при высокой терции повышайте квинту;
- в) понижайте квинту.

¹ Напомним, что моделими мы называем созвучия, образованные на белых клавишах.

4. Преобразуйте уменьшенное трезвучие (от звука «си») в такой последовательности:

- а) повышайте квинту;
- б) при высокой квинте повышайте терцию;
- в) при высоких терции и квинте повторно повышайте квинту.

5. Проигрывайте модели трезвучий по порядку от всех белых клавиш (от до до си) и преобразуйте их в другие виды.

6. Выполняйте письменные упражнения, как показано в примере:



Обращения мажорного и минорного трезвучий

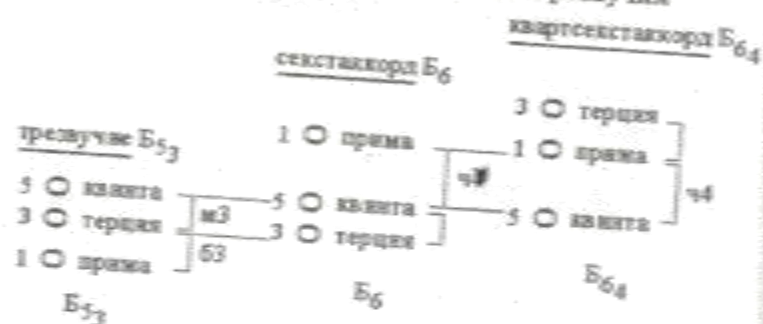
Так же как интервалы, трезвучия имеют обращения, которые образуются путем октавной перестановки тонов аккорда. Любое трезвучие имеет два обращения.

Техника выполнения обращений на фортепиано и настольных клавиатурах

Первое обращение — секстаккорд. Основание трезвучия — прима аккорда — исполняется левой рукой, терция и квинта — правой. Прима переносится на октаву вверх, терция и квинта остаются на месте. В результате руки перекрещиваются, и звуки аккорда располагаются так: терция, квинта, прима.

Второе обращение — квартсекстаккорд. Теперь левая рука исполняет терцовый тон, правая — квинту и приму аккорда. Терции переносятся на октаву вверх, квинта и прима остаются на месте. Руки вновь перекрещиваются, и тоны следуют: квинта, прима, терция.

Схема обращений мажорного трезвучия



Задания

Проработайте схему обращений мажорного трезвучия по следующему плану:

1. Называйте по порядку тоны трезвучия, секстаккорда и квартсекстаккорда сначала в направлении от основания к вершине, после — от вершины к основанию.
2. Называя тоны аккордов, фиксируйте интервалы между ними — как в направлении вверх, так и вниз.
3. Назовите аккорд, в основании которого находится прима (терция, квинта).
4. Назовите аккорд, в вершине которого находится прима (терция, квинта).
5. Назовите аккорд, средний тон которого является примой (терцией, квинтой); какие тоны находятся

в окружении среднего; какие интервалы образуются между этими тонами?

6. Переходите к построению аккордов на клавиатуре, после проработайте навык в письменных упражнениях, опираясь на следующий порядок работы:

Рассмотрите, к примеру, звук ля в качестве квинты:

- > в основании аккорда;
- > в вершине аккорда;
- > в середине аккорда, для этого:
 - а) установите каждый из аккордов;
 - б) расположите по порядку тоны;
 - в) назовите интервалы между тонами;
 - г) теперь назовите и запишите звуки:



7. Теперь от звука ля постройте Б₅:

- > в направлении вверх;
- > в направлении вниз для этого:
 - а) определите тон, находящийся в основании;
 - б) в вершине;
 - в) расположите от этого тона по порядку другие тоны;
 - г) вспомните интервалы между тонами, назовите и запишите звуки аккорда:



8. Решите задачу, в которой звук си является примой, терцией, квинтой:

- а) в основании аккорда;
б) в вершине аккорда;

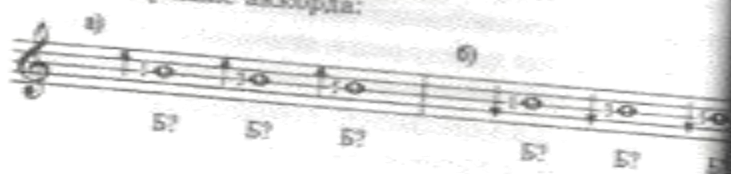
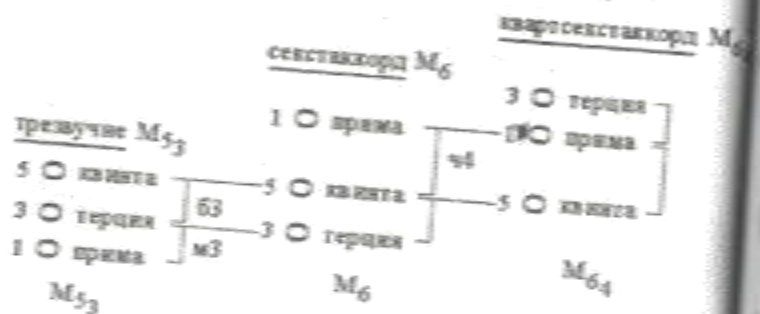


Схема обращений минорного трезвучия



Задания

- Сравните обе схемы обращений трезвучий и определите, какие интервальные соотношения (между тонами аккордов) совпадают и отличаются?
 - в направлении вверх;
 - в направлении вниз, для этого:
 - назовите по порядку тоны аккорда и интервалы между ними;
 - назовите звуки и запишите.
- От звука соль постройте M_{53} , M_6 , M_{64} :
 - в направлении вверх;
 - в направлении вниз, для этого:

- расположите по порядку тоны каждого аккорда;
 - вспомните интервалы между тонами;
 - назовите звуки и запишите.
4. От заданного звука стройте сначала все мажорные, затем минорные аккорды (в скобках указывайте инверсионные трезвучия):
- в направлении вверх;
 - в направлении вниз, например:

