

Характерные интерваллы

На ступенях гармонического минора и гармонического мажора встречаются интерваллы, характерные (свойственные) только для этих ладов.

Характерные интерваллы гармонического минора. Поисковая работа на фортепиано и настольных клавиатурах

1. Исследуйте секунды на ступенях гармонического *ре минора*: проигрывайте интерваллы, пропевая звуки, и определяйте их качественную величину. Выявите особенную, характерную, секунду и запомните ступени, на которых она образуется:

d-moll гармонический

I II III IV V VI VII I
26 2м ? ? ? ? ? ?

2. Так же исследуйте септимы, выявите характерную септиму и обратите внимание на ступени лада: на какой интервал они образуют в обращении?

3. Теперь исследуйте квинты. На какой ступени строится особенная, непохожая на другие?

4. Завершите исследование проигрыванием кварт. Сочетание каких ступеней образует характерную кварту?

Дайте ответы на следующие вопросы:

1. Какая ступень неизменно участвует в образовании всех характерных интервалов?
2. Как соотносятся между собой интервалы: ув. 2 и ум. 7?, ув. 5 и ум. 4?
3. Входят ли в состав характерных интервалов неустойчивые ступени? Как они разрешаются?
4. На каких ступенях гармонического минора образуются ув. 2, ум. 7, ув. 5, ум. 4?
5. Какие интервалы образуются в результате разрешения характерных интервалов?

Задания

1. На ступенях минорных гармонических гамм проигрывайте и пропевайте секунды, септимы, квинты, кварты, выявляя характерные интервалы.
2. Проигрывайте и пропевайте только характерные интервалы, разрешайте их в устойчивые интервалы.
3. В письменных упражнениях проставляйте знаки не только при ключе, но и перед нотами, с тем чтобы лучше осознавать звуки характерных интервалов.

Образец письменной работы:



Запомните. В связи с повышением VII ступени в гармоническом миноре образуются следующие характерные интервалы:

- » ув. 2 — на VI ступени в сочетании с VII повышенной;
- » ум. 7 — на VII повышенной ступени в сочетании с VI;
- » ув. 5 — на III ступени в сочетании с VII повышенной;
- » ум. 4 — на VII повышенной ступени в сочетании с III.

Характерные интервалы гармонического мажора

Задания для самостоятельной работы

1. Исследуйте характерные интервалы гармонического си мажора аналогично поисковой работе, проведенной в гармоническом миноре (см. сс. 61–62), в следующем порядке:
 - а) исследование секунд;
 - б) исследование септим;
 - в) исследование кварт;
 - г) исследование квинт.
2. После чего выделите только характерные интервалы и разрешите их в устойчивые интервалы.
3. Напишите звукоряд гармонического ля мажора в пределах двух октав (знаки альтерации продублируйте перед нотами) и обозначьте лигами все характерные интервалы, после чего выпишите и разрешите их.

4. Такую же работу (на инструменте, затем письменно) проделайте в других мажорных тональностях.

Запомните. В связи с понижением VI ступени в гармоническом мажоре образуются следующие характерные интервалы:

- ув. 2 — на VI пониженной ступени в сочетании с VII;
- ум. 7 — на VII ступени в сочетании с VI пониженной;
- ум. 4 — на III ступени в сочетании с VI пониженной;
- ув. 5 — на VI пониженной ступени в сочетании с III.

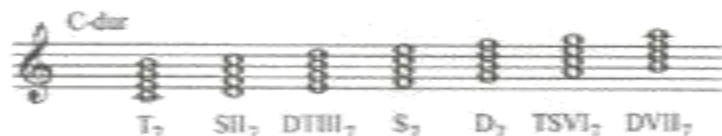
Септаккорды главных и побочных ступеней

На ступенях лада строятся главные и побочные септаккорды. На главных ступенях это:

- > тонический септаккорд — T_7 ,
- > субдоминантовый септаккорд — S_7 ,
- > доминантовый септаккорд — D_7 .

На побочных:

- > септаккорд второй ступени SH_7 ,
- > септаккорд третьей ступени $DTIII_7$,
- > септаккорд шестой ступени $TSVI_7$,
- > септаккорд седьмой ступени $DVII_7$.



В учебной практике получили распространение доминантсептаккорд — D_7 , септаккорд седьмой ступени $DVII_7$, а также септаккорд второй ступени — SH_7 . Поскольку эти септаккорды состоят из неустойчивых ступеней лада, они обязательно разрешаются в тонику.

Доминантсептаккорд — D_7

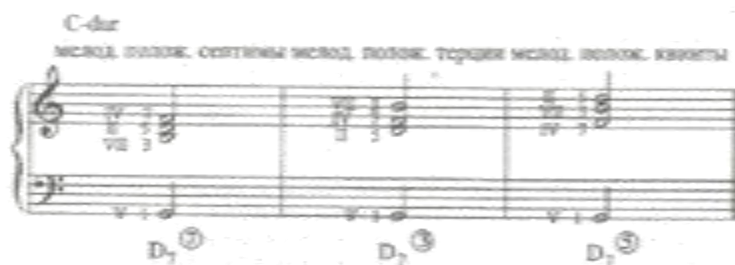
Доминантовым называется септаккорд, построенный на доминанте, то есть на V ступени мажора и гармонического минора. Обозначается — D_7 .

Звуки, или тоны, доминантсептаккорда (как и любого другого септаккорда) получили свои названия от интервалов, образованных между основным звуком — V ступенью и соответствующим тоном: прима, терция, квинта, септима:



Расположение D_7

В музыкальной практике звуки D_7 располагаются в двуручной фактуре. По своей высоте они аналогичны вокальным голосам: в основании аккорда находится бас, исполняется левой рукой и записывается в басовом ключе на одну-две октавы ниже других голосов; далее в направлении вверх следуют тенор, альт, сопрано — записываются в скрипичном ключе и исполняются правой рукой. В зависимости от того, какой из звуков находится в сопрано, различают три мелодических положения D_7 :



Как видно из примера, мелодические положения образуются посредством октавной перестановки трех верхних голосов — аналогично обращениям трезвучия, тогда как прима неизменно остается в басу, являясь показателем аккорда.

ЗАДАНИЯ

1. Проигрывайте в двуручной фактуре D_7 во всех мелодических положениях три раза подряд в следующей последовательности:

- с интонированием ступеней;
- с интонированием тонов;
- с интонированием звуков.

2. Выполняйте письменные упражнения в мажоре и гармоническом миноре. В нотной записи указывайте тоны и ступени D_7 (как показано в примере).

Разрешение D_7 в тонику

Поскольку в состав D_7 входят преимущественно неустойчивые ступени лада, то он относится к неустойчивым аккордам и требует разрешения в тонику. Разрешение неустойчивых ступеней выполняется по основному ладовому тяготению.

Правило разрешения D_7 :

- > прима — V ступень лада — идет скачком (на $\sharp 4$ вверх, либо $\flat 5$ вниз) в I ступень¹;

¹ Несмотря на то, что V ступень входит в тоническое трезвучие и кажется устойчивым звуком, она не может оставаться на месте в басу, поскольку образующийся при этом тонический квартсекстаккорд (или ладовый квартсекстаккорд) звучит неумеренно.

- > терция — VII ступень — идет на м2 вверх, в I ступень;
- > квинта — II ступень — идет на б2 вниз, в I ступень;
- > септима — IV ступень — идет на секунду вниз, в III ступень.

Таким образом D_7 разрешается в неполное тоническое трезвучие (без квантового тона) с утроенной примой:

3-ий гармонический

ЗАДАНИЯ

1. Проигрывайте и пропевайте (начиная от баса по порядку вверх) D_7 в трех мелодических положениях с разрешением, следуя этапам:

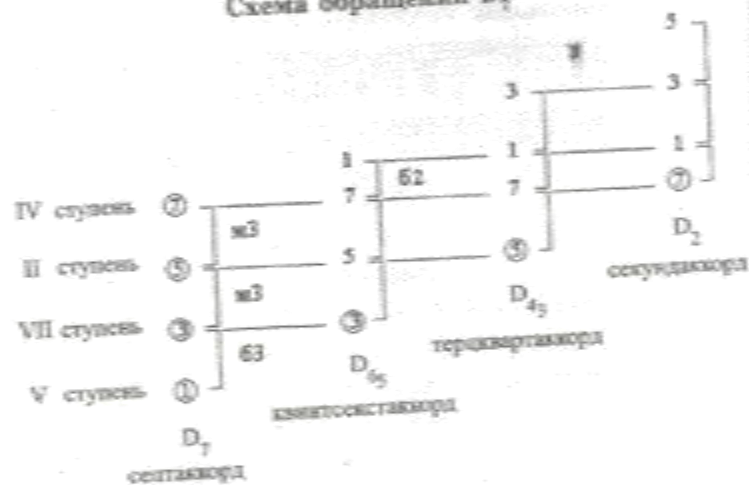
- отдельно разрешается каждый звук;
- проигрываются поочередно звуки D_7 , затем звуки T;
- последование D_7T проигрывается гармонически (то есть звуки аккордов звучат одновременно).

2. Выполняйте письменные упражнения на разрешении D_7 в трех мелодических положениях (как показано в примере) в мажорных и минорных тональностях.

Обращения доминантсептаккорда

В отличие от трезвучия, септаккорд имеет три обращения, поскольку состоит из четырех звуков. Обращения образуются путем перестановки звуков D_7 , в результате чего каждый из тонов поочередно помещается в основание, то есть в бас аккорда.

Схема обращений D_7



Проработайте схему обращений D_7 по следующему плану:

1. Произнесите вслух названия аккордов, соответствующие числам:

7 65 43 2

2. Произнесите порядок тонов в каждом из аккордов, подчеркивая тон в основании того или иного обращения.

3. Теперь произнесите тоны, соотнося их со ступенями лада.

Септаккорды главных и побочных ступеней

4. Произнесите порядок тонов, соотносите их со ступенями и зафиксируйте интервалы между ними.

Дайте ответы на вопросы:

1. Какой тон септаккорда находится в основании:

- квинтсептаккорда?
- терцквартаккорда?
- секундаккорда?

2. Какой порядок тонов в аккордах: D_{7b9} , D_7 , $D_{7\#9}$, D_{7b7} ?

3. Проследите интервальные соотношения между тонами, сохраняются ли они в разных аккордах? Почему?

Задания

1. Прогрызайте по порядку (начиная от баса) D_7 и его обращения:

- с интонированием ступеней лада;
- с интонированием тонов аккордов;
- с интонированием звуков.

2. Прогрызайте каждое из обращений (D_{7b9} , $D_{7\#9}$, D_{7b7}), выполняя октавную перестановку тонов в правой руке, то есть изменяя мелодические положения аккордов.

3. Выполняйте письменные упражнения, указывая тоны аккордов и ступени, например:

а)

D_7 D_{7b9} $D_{7\#9}$ D_7

б)

D₂ D₃ D₄

Разрешение обращений D₇

Обращения доминантсептаккорда разрешаются в тонизику так же, как основной D₇, за исключением прима: поскольку она находится не в басу, то может оставаться на месте, дополняя недостающую квинту в тонических аккордах. В результате:

- > D₂ и D₃ разрешаются в полное тоническое трезвучие с удвоенной примой;
- > D₄ — в тонический септаккорд с удвоенной примой:

D₂ T D₃ T D₄ T

Задания

1. Проигрывайте в какой-либо тональности D₇, затем по порядку все обращения с разрешением.
2. Проигрывайте какое-либо из обращений с разрешением, предварительно произведя вслух:
 - а) тон аккорда, находящийся в басу, и вслед за ним по порядку другие тоны;
 - б) ступень лада в основании аккорда и вслед за ней другие ступени;

в) звуки аккорда снизу вверх (данный этап можно совместить с непосредственным проигрыванием и пением звуков аккорда).

3. После проработки на фортепиано произведите нотную запись аккорда и его разрешения в двуручной фактуре.

Построение аккордов D₇ от заданного звука

При построении любых аккордов от заданного звука следует помнить о том, что этот звук является определенной ступенью мажорного или минорного лада. В данном случае тот или иной звук может рассматриваться в качестве прима, терция, квинта, септима D₇ и представлять собой, соответственно, V, VII, II, IV ступени мажорной или минорной тональности. К примеру, от звука ля нужно построить D₂ и разрешить в тонизику. Размышляем так (работаем на основе схемы обращений D₇, с. 98): звук ля в квинтсептаккорде является терцовым тоном, значит, это седьмая ступень мажора или седьмая повышенная ступень гармонического минора; за ним следует квинтовый тон — II ступень лада, которая отстоит на м.3 выше — это звук до; далее идет септима — IV ступень, которая также отстоит на м.3 выше — это ми-бемоль, после идет прима — V ступень, она отстоит от IV ступени на б.2 выше — это звук фа. Поскольку звуки ля-до являются VII и II ступенями, то тоникой, или I ступенью, будет си-бемоль. Таким образом, от звука ля D₂ образуется в си-бемоль мажоре и одноименном гармоническом си-бемоль миноре:

дано решение B-dur, b-moll

D_{6₅} D_{b5} T,t

В некоторых случаях требуется энгармоническая замена звуков аккорда — когда происходит совпадение с тоникой несуществующей тональности, например:

дано решение dis-moll Es-dur

D₂ D₂ t₆ D₂ T₆

Задания

1. От данных звуков постройте указанные аккорды, определите тональности и разрешите:

си — D₇;

фа # — D_{6₅};

ля b — D_{4₃};

соль — D₂.

2. От звука *соль* постройте D₇ D_{6₅} D_{4₃} D₂, рассматривая его поочередно в качестве прима, терция, квинта и септима в основании этих аккордов.

Образец выполнения задания от звука *ми*:

A, a F, f D, d H, h

D₇ T,t D_{6₅} T,t D_{4₃} T,t D₂ T₆,t₆