



школьная информационная газета

Детская школа искусств «Гармония» п. Таймы Нернского края

# ШАГИ В ИСКУССТВЕ

ВЕДОМСТВЕННЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ СТУДЕНТ

Выпуск № 3 (84)

«ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ»

Октябрь



При центре развития нашей школы уже не первый год работает творческая студия раннего развития детей «Цветные ладошки» под руководством опытного педагога **Ольги Ивановны Мухамедовой**. В этом номере мы знакомим вас с творчеством «Цветных ладошек».



## МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА. ЗАЧЕМ ЭТО ВАМ?

Насколько необходима вашему ребёнку музыкальная школа?

Обучение музыке спокон веку считалось самым дорогим и элитным видом образования: во-первых, это всегда индивидуальное обучение, во-вторых, сам предмет изучения тонкий, изысканный, требует наличия у человека особых данных, в некотором роде богоизбранности. Такое образование получали потомки правителей, дети аристократов, дворян. В дореволюционной России это образование являлось необходимым атрибутом воспитания в культурной среде общества.

Безусловно, история знала и бедных уличных музыкантов из низшего сословия, но в любом случае, для такого рода деятельности всегда требовалось наличие «дара Божьего», выделявшего этих людей из окружения себе подобных.

Во время игры на музыкальном инструменте мозг сталкивается с непривычной для него активностью обеих полушарий (исследования учёных Университета Вандербилта). Соответственно, IQ у музыкантов как правило бывает выше, чем у тех, кто не получил музыкальное образование. Данный феномен привлёк внимание учёных и, в результате экспериментов, выяснилось, что мозг детей, занимавшихся музыкой, приобретает интересные особенности даже на физическом уровне.



Исследования нейробиологов и физиологов (медицинская школа Гарварда) подтвердили, что у детей, которые занимались на музыкальных инструментах в течение 15 месяцев более 2,5 часов в неделю, объём мозолистого тела головного мозга увеличился на 25%. В то время как мозг остальных детей, которые были лишены музыкальных занятий, никаких изменений не претерпел.

Более того, по утверждению учёных из университета Канзаса (США), занятия музыкой помогает создать альтернативные нейронные связи в мозге, которые способны компенсировать возрастное ухудшение познавательных функций.

Как вам такие выводы? По-моему, это очень круто! Однако у преподавателей музыки, эти подтверждения не вызывают особого удивления. Они без экспериментов учёных знали это всю жизнь.

Только представьте себе: ваш ребёнок во время исполнения музыкального произведения должен успеть

1) правильно прочитать все ноты, причём в двух ключах одновременно, то есть одно и то же изображение нот для правой и левой руки будет обозначать абсолютно разные клавиши;

2) правильно расшифровать ритмический рисунок;

3) каждую клавишу взять именно тем пальцем, который указан в нотах, без выполнения этого требования ничего не получится;

4) воспроизвести все динамические оттенки (тише - громче);

5) выполнить точно все указанные штрихи (способы артикуляции);

6) не забыть в нужных местах сделать небольшие отклонения от метро-ритма, чтобы исполнение носило характер естественной импровизации;

7) при этом чисто педализовать правой, а там, где это необходимо, добавлять краску левой педалью;

8) справиться со всеми техническими трудностями и добиться нужного темпа;

9) успевать вспоминать текст в этом выбранном темпе с необходимой скоростью, чтобы не возникало остановок и запинок во время игры (высокая концентрация внимания);

10) максимум технических задач перевести в автоматический режим, чтобы во время исполнения целиком погрузиться в музыку, создавая художественный образ. Суметь выразить эпоху и стиль исполняемой музыки.

И это ещё не полный список задач, которые стоят перед исполнителем.

Как думаете, какими способностями и навыками должен обладать человек, чтобы успешно со всем этим справиться? Меня всегда удивляет и радует тот факт, что находятся дети, обладающие полным комплектом всех этих данных: ведь если из цепочки выпадает хотя бы одно звено – она просто разорвётся.

**Справка: Человек не рождается способным к той или иной деятельности, его способности складываются, формируются, развиваются в правильно организованной соответствующей деятельности, в течение его жизни, под влиянием обучения и воспитания. Иными словами, способности –прижизненное, а не врожденное образование.**

Занятие музыкой воспитывает такие свойства личности, как трудоспособность, силу воли, способность к длительной концентрации внимания, творческое мышление, высокую скорость реакции, развитую эмоциональную сферу, красивую речь, координацию, логику, значительный объём памяти, да всего и не перечислить...



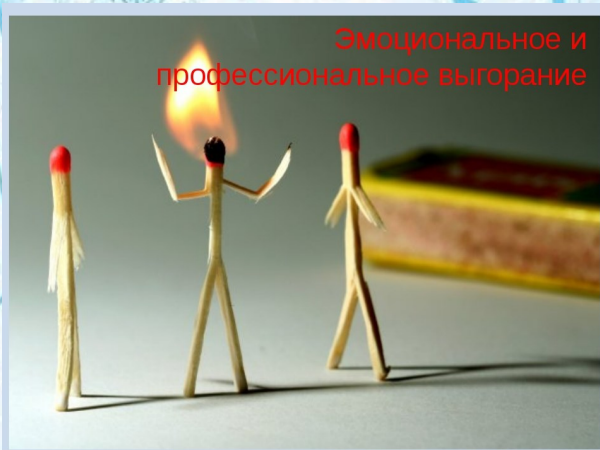
Все эти качества позволят вашему ребёнку, чем бы он ни занимался в дальнейшем, выгодно отличаться от своего окружения и достигать значительно больших результатов в любой выбранной сфере деятельности. Возможно, у кого-то возникнут возражения типа «потерянного детства», но любой разумный преподаватель музыки обязательно «пропишет» вашему ребёнку какой-либо вид двигательной активности для компенсации многочасовых сидений за инструментом. Так что детская беготня и игры в футбол не отменяются, а гармонично вписываются в тщательно продуманный распорядок дня ребёнка.

Мне остаётся только пожалеть, что ни одна страна в мире не в состоянии позволить себе такой роскоши, как обязательное начальное музыкальное образование для всех детей. Слишком дорогое удовольствие. Поэтому и остаётся оно уделом избранных. Оно для тех детей, у которых родители реально заботятся об их будущем и готовы прилагать к этому личные усилия.



**Директор МБУДШИ «Гармония»  
Е. В. Атькова**

# Психогигиена труда педагога



«Цвет настроения» - данная игра направлена на определение эмоционального состояния, оказываться бессознательный выбор определенного цвета говорит о том, что человек находится или в стабильном позитивном настрое или, к сожалению, негативном

Самая, на мой взгляд, интригующая и интересная игра была «Калоши счастья» по мотивам сказки Г.Х. Андерсена, направленная на формирование навыков позитивного восприятия мира.

Вместо калош были симпатичные туфли на высоком каблуке. Участники игры, надев «калоши счастья», отвечали на предложенные сложные жизненные ситуации в позитивном ключе. Следующее упражнение «Плюс-минус» заключалось в том, что участники писали, а потом по очереди прикрепляли свои листочки с плюсами и минусами к дереву. Каждый участник озвучивает то, что он написал. Рефлексией являлось то, что педагоги должны увидеть, что плюсов в работе все - таки больше, и прийти к выводу, что работа педагога тяжела, но приятна.

Данный тренинг обеспечил педагогам положительное настроение на весь вечер, а мне и на способ мышления в профессиональной деятельности, личной жизни, и даже в обыденных ситуациях. Вот так легко вечерний полуторачасовой тренинг сыграл «добрую» шутку в моем мышлении. Хотелось бы пожелать, чтоб такие тренинги проводились почаще, т.к. психотерапия необходима в педагогической профессии!

7 ноября было проведен педагогический совет в МБУ ДО ДШИ «Гармония». После отчета педагогов, директором Атьковой Е.В. был проведен замечательный тренинг по снятию эмоционального напряжения.

Данный тренинг был направлен на обучение практическим навыкам борьбы с синдромом «практического выгорания», для создания в группе атмосферы эмоциональной свободы и открытости, дружелюбия и доверия друг к другу.

Сначала Евгения Васильевна назвала симптомы профессионального «выгорания» (10 основных признаков), если к педагогу относились 3 из них, то, к сожалению, на лицо признак эмоционального «выгорания». Данному феномену подвержены чаще всего люди старше 35–40 лет. Это прослеживается через заметное снижение энтузиазма в работе, отсутствие блеска в глазах, негативизме и усталости. Далее была приятная игровая часть, которая включала в себя такие упражнения как: «Здравствуйте» (нужно поздороваться так, чтобы приветствие не повторилось ни разу в кругу), .

Тираж 60 экз.

Адрес школы: Пермский край  
п. Гайны, ул. Кашина 47  
Тел/факс (834245) 2-18-83

Адрес сайта: <http://gainvdshi.ru>  
Эл. почта: [gainvdshi@yandex.ru](mailto:gainvdshi@yandex.ru)  
группа в ВК

<https://vk.com/club170942969>  
Ответственная за выпуск  
Ельцова Н. Н.



педагог  
А.С. Федурина