



*школьная информационная газета*

*Детской школы искусств пос. Тайны Пермского края*

# *Шаги в искусстве*

*Июни 2012 года*

*Выпуск № 4 (31)*

*Декабрь 2012 г.*

*«Сколько человек живет,  
столько же он учится.*

*И нет такого срока у человека,  
когда он не должен был учиться».*

*А.В. Луначарский*

Завершается 2012 год. Многие учащиеся нашей школы добились успехов в учебе и внеклассной работе.

В течение года проводились афишные концерты, музыкальные конкурсы, викторины, праздники, оформлялись персональные выставки юных художников и др. Участвовала наша школа в муниципальных, окружных, краевых, российских и международных фестивалях и конкурсах.

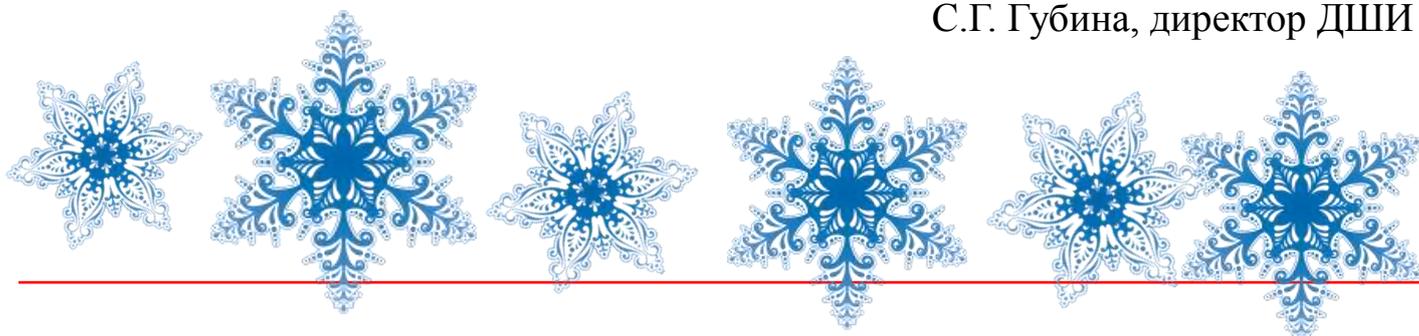
Наиболее успешные ребята получили стипендии Главы района и школьные стипендии. На портфолио этих ребят можно равняться.

Преподаватели Детской школы искусств постоянно говорят учащимся и их родителям, что только благодаря ежедневным занятиям, упорству и усидчивости можно получить положительные результаты.

В жизни нет ничего случайного. Каждая встреча, каждое узнавание нового имеют свое предназначение в творческом развитии человека.

Дорогие ребята и уважаемые взрослые! Давайте постараемся жить жизнью творца. Поздравляю всех с наступающим Новым годом. Надеюсь, что в 2013 году мы с вами приумножим славу нашей Детской школы искусств.

С.Г. Губина, директор ДШИ





# Фотоэтюды выпускников

В этом году выпускники художественного отделения свою учебную практику посвятили фотографии. Почему именно фотографии, а не традиционным предметам отделения?

Вокруг фотографии постоянно возникали теоретические споры: можно ли сравнивать фотографию с живописью в плане художественной ценности? Не является ли фотография вырождающейся живописью, для которой техника заменяет мастерство художника? И наоборот, не является ли фотография современной разновидностью живописи, перенимающей и углубляющей её функции, модификацией живописи в технической цивилизации, изменяющей культурную и эстетическую значимость традиционной живописи? Но это - не более, чем противопоставление двух явлений художественной жизни, двух видов искусства, явно тяготеющих друг к другу и взаимодействующих между собой. Фотография освободила живопись от утилитарной функции - изобразительной фиксации факта, что ещё в эпоху Возрождения было одной из важнейших задач живописи. Можно сказать, что этим фотография помогла развитию живописи, способствовала полному выявлению её неповторимой специфики. Но и фотография многое вобрала в себя из многовекового опыта развития изобразительного искусства. Само видение мира "в кадре" есть наследие живописи. Рамка картины есть первая раскадровка действительности в истории культуры. Ракурс и построение перспективы, умение зрителя "прочитать" фотографию как плоскостное изображение объёмного пространства - всё это составляет великое культурное наследие, доставшееся фотографии от живописи. Влияние живописи на фотографию огромно. При этом задача фотографии двузначна, двупланова: с одной стороны, как можно более полно отделиться от живописи и определить свои собственные границы и возможности, свою специфику, с другой - наиболее полно освоить на собственной основе художественный опыт живописи.

Фотография не бесстрастное зеркало мира, художник в фотоискусстве способен выразить своё личное отношение к запечатляемому на снимке явлению через ракурс съёмки, распределение света, светотени, передачу своеобразия природы, умение правильно выбрать момент съёмки и т. д. Фотохудожник не менее активен по отношению к эстетически осваиваемому объекту, чем художник в любом другом виде искусства.

Отдельные аспекты фотографии как вида искусства проявляются в выборе цвета, художественного стиля, жанра, изобразительного языка, специфических приёмов обработки фотоматериалов, личностного отношения фотографа к создаваемому произведению и т. д. Цвет - один из важнейших компонентов современного фотоискусства. Он возник в фотографии под влиянием желания приблизить фотоизображение к реальным формам предметов. Цвет делает фотообраз внешне более достоверным. Существенно здесь и влияние традиций живописи, в которой исторически нарастало смыслообразующее использование цвета. На опыте цветных снимков можно сформулировать правила использования цвета в фотографии. Первое из них - снимать в цвете лишь тогда, когда это имеет принципиальное значение, когда без цвета невозможно передать то, что замыслено. Второе правило: символика цвета, света, игры тонов и оттенков, накопленная и аккумулированная предшествующей культурной тенденцией, опытом старших видов искусства - живописи, театра и более поздних смежных технических - кино и телевидения, может эффективно использоваться в фотографии. Третье правило: использование контраста цветового для создания контраста смыслового. Ей предстоит полнее вобрать всю цветовую палитру мира. Цвет должен быть освоен фотографией эстетически, и стать средством не только изображения, но и концептуального осмысления реальности.

Поэтому наши начинающие художники решили попробовать свои силы в фотографии с учетом художественного подхода. По итогам учебной практики планируется создать отчетную фотовыставку.

Ельцова Н. Н. преподаватель художественного отделения



*Работы Михалевой Елены, учащейся 4 класса художественного отделения*



*Работы Ложкиной Марии,  
учащейся 4 класса  
художественного отделения*

# Музыка и театр в играх-головоломках

## Кроссворд «Ёлка»

Под углом слева направо:

1. Фантастическая пьеса Д. Кабалевского про весёлых артистов цирка.
2. Музыкальное упражнение Е. Тиличевой про крутые колокольчики на развитие голоса.
4. Песня-упражнение с постепенным движением мелодии вверх и вниз.
5. Бальный танец с кружением, который исполняется в паре.
6. Пьеса П. Чайковского пьющего характера.

Под углом справа налево:

2. Разновидность фортепиано с клавиатурой как у фортепиано для правой руки.

4. Отгадай загадку:

Глянь на улицу: повсюду  
Листья по ветру летят.  
В дивном вальсе закружился  
Разноцветный ...

5. Отгадай загадку:

Тает снежок,  
Ожил лужок,  
День прибывает,  
Когда это бывает?

6. Пьеса Д. Кабалевского, посвящённая  
воням, сражающимся верхом на конях.

По вертикали:

1. Советский композитор, автор песен «Наш край»,  
«Праздник весёлый», пьес «Клоуны», «Кавалерий-  
ская».

Отпечатано

В ООО «Кудымкарская типография»

Тираж 80 экз.

Адрес школы: Пермский край

п. Гайны, ул. Кашина 47

Тел/факс (834245) 2-18-83

Адрес сайта:

<http://gainydshi.narod.ru>

Эл. почта: [gainydshi@yandex.ru](mailto:gainydshi@yandex.ru)

Ответственная за выпуск

Н.Н. Ельцова

