



школьная информационная газета

Детская школа искусств «Гармония» п. Гайны Пермского края

ШАГИ В ИСКУССТВЕ

Из истории

Детской школы искусств

ЯНУАРИЙ 2022

Выпуск № 5 (95)



Л.А. Юрова, Л.С. Ведерникова, С.А. Анифеева, Е.И. Соина, Ю.В. Дерешок, С.В. Кудряшова, В.В. Кулик, Н.Н. Ельцова, С.Г. Губина, С.А. Юрова, Н.В. Исаева, Т.И. Харина, В.Г. Новиков, О.О. Калашникова и др.

Неоценимый вклад в развитие ДШИ внёс Р.Б. Низамов, который трудился в школе с 1973 по 2013 гг. При его участии был создан вокально-инструментальный ансамбль, ансамбль народных инструментов. Сам он умел играть на разных инструментах: баяне, домре, балалайке, гитаре, контрабасе...

Педагогический коллектив нашего учреждения стремится воспитать в каждом учащемся любовь и понимание прекрасного, упорство, трудолюбие, ведь учёба в двух школах одновременно не каждому по плечу.

Наша школа гордится своими выпускниками, связавшими свою судьбу с культурой и образованием: Даниилом Петровым, Еленой Шутовой, Ольгой Тиуновой, Натальей Черемных.

Годы учёбы в ДШИ оставляют глубокий след в жизни каждого её выпускника, делают его неравнодушным, ответственным, эмоциональным человеком.

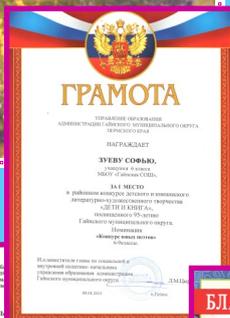
С 24 февраля 1972 года на берегу р. Камы в п. Гайны в двухэтажном здании располагается Детская школа искусств. Совсем скоро исполнится **50 лет** со дня её открытия. Инициатором создания школы был Иван Иванович Тиунов, который в те годы работал в районном Доме культуры руководителем академического хора.

Первым директором школы была В.Д. Черноиван, она же преподавала по классу фортепиано. И.И. Тиунов вёл класс баяна. Первоначально обучалось 25 учеников.

За 50-летний период в Детской школе искусств работали преподавателями: И.И.Тиунов, В.Д. Черноиван, В.И. Куртева, Р.Б. Низамов, Т.А. Ситникова, Н.П. Гричушкина,

*С.Г. Губина,
преподаватель ДШИ*

Окрылённая душой творчества



Софья над созданием мультфильма «Осеннее настроение»



Кадр из мультфильма "Будущее мы выбираем сами!"

*Тернистая заводь зеленых вершин
Игровому ветру сдаётся прохладному,
Зернистая кайма безлюдных долин
В изумрудах травы простирается
плавная.*

О, Гайны, сквозь времена величин!

*Природа твоя, словно
пламя бескрайнее -*

Песни ручья – золотой олин!

*Вершины хребтов распластались
бескрайние.*

О, Гайны, природа твоя для души...

*Здесь флора и фауна жизнью
опалены.*

*Порой нам покажется:
где же здесь жизнь?*

И вот же она – красотой утаена..

Здесь речки блестят и леса хороши

*Да здравствует наша
природа бескрайняя!*

В нашей школе учится, и творит удивительная девочка. Хрупкая и нежная с виду, но очень с сильным характером.

Софья Зуева, учащаяся художественного отделения, активная участница мультипликационной студии «СУПЕР детки» при Центре развития ДШИ, юная поэтесса и хорошая ученица.

Внутренний мир Софьи богат и многогранен. Софье интересно всё! Живопись, мультипликация, поэзия— всё это позволяет ей выражать свои чувства и эмоции на бумаге, в словах, в виртуальных мирах.

Девочка отмечена наградами различного уровня: в литературном творчестве, художественном и в мультипликации. Была награждена стипендией Главы Гайнского округа, отмечена на краевом уровне по линии мультипликационного творчества, отмечена стипендиями ДШИ «Гармония».

Хочется пожелать Софье дальнейших успехов на своём творческом пути. И новых идей и новых увлечений.



Софья с руководителем мультипликационной студии Н. В. Дёминой

Преподаватель художественного отделения Н. Н. Ельцова

ВЕСЁЛЫЙ ОРКЕСТР

В ребёнке важно развивать всё лучшее, что заложено в нём от природы, учитывая склонности к определенным видам музыкальной деятельности, на основе различных природных задатков формировать специальные музыкальные способности, способствовать общему развитию.

Основной формой музыкальной деятельности в детском саду являются занятия, которые предусматривают не только слушание музыкальных произведений, доступных для восприятия малышей, обучение их пению, движениям в музыкальных играх и плясках, но и обучение их игре на детских музыкальных инструментах.

Музыка обладает возможностями воздействия не только на взрослых, но и на детей самого раннего возраста. Более того, и это доказано, даже внутриутробный период чрезвычайно важен для последующего развития человека: музыка, которую слушает будущая мать, оказывает положительное влияние на самочувствие развивающегося ребёнка (может быть, и формирует его вкусы и предпочтения). Из сказанного можно сделать вывод о том, насколько важно создавать условия для формирования основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста.

В ребёнке важно развивать всё лучшее, что заложено в нём от природы, учитывая склонности к определенным видам музыкальной деятельности, на основе различных природных задатков формировать специальные музыкальные способности, способствовать общему развитию.

Основной формой музыкальной деятельности в детском саду являются занятия, которые предусматривают не только слушание музыкальных произведений, доступных для восприятия малышей, обучение их пению, движениям в музыкальных играх и плясках, но и обучение их игре на детских музыкальных инструментах.

Детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольников, повышает интерес к музыкальным занятиям, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, расширяет музыкальное воспитание ребёнка. В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности. Обучаясь игре на детских музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков, острее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения, они чище поют, улучшается качество музыкально-ритмических движений, дети чётче воспроизводят ритм.

Для многих детей игра на музыкальных инструментах помогает передать чувство, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство не только индивидуального развития, но и развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

Музыкальный руководитель,
педагог I категории
д/с «Солнышко Т. И. Харина



Весёлый оркестр



Данил Сидорин



Вика Павлова



Тимофей Булатов



Полина Тиунова



София Давыдова



Эвелина Ошвинцева

Не было нас — но была Кама.

Не было Гайн — но была Кама.

Не будет меня — но будет Кама.

Галина Васильевна Лунегова приехала в Гайны после окончания филологического факультета ПГПИ. Работала с 1979 по 2018 годы в редакции районной газеты - корреспондентом, ответственным секретарем, а с 1983 года - гл. редактором. объездила весь наш большой район, писала о его людях, истории, природе. Сейчас - пенсионерка, является внештатным корреспондентом районной газеты, ведёт общественную работу как член Совета ветеранов района.

Увлечения: путешествия, чтение книг, лыжные прогулки. Член Союза журналистов России с 1990 года. *Предлагаем вниманию читателей её стихотворение.*

Моя Кама

Каждый день – разная Кама.

Сядь, посмотри, послушай!

Синего цвета целая гамма...

Плещет волна... Нет места лучше!

Не было нас – но была Кама.

Когда отступило Пармейское море,

Осталась она – меж берегами.

Над нею – ветра, над нею – зори...

Не было Гайн – но была Кама.

500 лет назад "пермяков воевать"

Князь Фёдор Пёстрый с Чёрной,

с Весляны

Плыл по ней с войском – вёл свою рать.

Не будет меня – но будет Кама.

Кто-то другой будет в лодке сидеть,

Слушать крик чаек, грести упрямо

И в прошлое, и в будущее смотреть.

11.04.2016 г.

Р.С. Пармийское (Пермское) море – обширное холодное море, которое располагалось на пространствах от Гайн до Сыктывкара в четвертичный геологический период, примерно 2 млн. лет назад. Ширина около 180 км, длина – около 300 км. Глубины составляли от 10 до 40 м (на его северо-востоке). Море имело овальную форму. Названо по имени территории "Парма", исторически заселённой коми-пермяками и коми-зырянами.

(Источник – "Сборник материалов научно-практической конференции "География и туризм", Пермь, 2009 год).

Князь Фёдор Пёстрый, Рюрикович. Впервые упоминается в летописях в 1429 году. Зимой 1471-1472 г. его послали расправиться с камскими пермяками (которые подвергали нападениям и оскорблениям пришедших на их земли московских людей), чтобы "воевати их /местные племена/ за их неисправление". 9 апреля 1472 года, "на Фоминой неделе в четверг", московские войска подошли к устью реки Чёрной, впадавшей в Весляну (левый приток Камы) и "оттуду поиде на плотах и с конми" (т.е. на плотах, с конями) дальше, в Пермскую землю, а затем, сухим путём, на конях – за Каму, на Чердынь, на пермского князя Михаила Ермолаевича. Решительное сражение произошло на реке Колва, впадающей в Вишеру (левый приток Камы): в плен был взят пермский воевода Кач, после чего был занят Искор – главное святилище пермяков. На слиянии Колвы и её притока Покчи князь Фёдор Пёстрый поставил острог и "приведе всю землю за великого московского князя" (т.е. эти территории были покорены Москвой). А пленных – князя Михаила и его воевод – с трофеями отослал в Москву. Известие же о победе достигло столицы 26 июня.

(Источник – Википедия). О событиях этого времени можно прочитать в увлекательном романе пермского писателя А. Иванова "Сердце Пармы".

Тираж 40 экз.

Адрес школы: Пермский край

п. Гайны, ул. Кашина 47

Тел/факс (834245) 2-18-83

Адрес сайта: <http://gainvdshi.ru>

Эл. почта: gainvdshi@yandex.ru

группа в ВК

<https://vk.com/club170942969>

Ответственная за выпуск

Ельцова Н. Н.